



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de
segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en educación

AUTOR:

Br. Atencio Villanueva Julio Cesar

ASESORA:

Dr. Paola Eliza Dubois.

SECCIÓN:

Educación e idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Docencia y Gestión Educativa

LIMA – PERÚ

2018

Página de Jurado

Dra. Lidia Neyra Huamaní
Presidente

Dr. Juan Méndez Vergaray
Secretario

Dra. Paula Viviana Liza Dubois
Vocal

Dedicatoria

Dedico este trabajo a nuestro Padre Celestial, fuente principal de mis hijas Maeli y Melany razón de mi existir, motor y motivo permanente de mis esfuerzos y sacrificios.

Agradecimiento

A mi madre y esposa por su apoyo y confianza en el desarrollo de este trabajo.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Atencio Villanueva Julio Cesar, estudiante del Programa Maestría en educación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 08654995 con la tesis titulada: “Lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017”

Declaro bajo juramento que:

1. La presente investigación es de mi autoría.
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis elaborada no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
4. En los resultados, los datos presentados son verídicos, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De encontrarse datos falsos, plagio, uso ilegal de información ajena, o representar falsamente las ideas de otros como propios, asumo las consecuencias y responsabilidades y sanciones que correspondan, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Los Olivos diciembre del 2017

Atencio Villanueva Julio Cesar

DNI: 08654995

Presentación

La presente investigación se titula: “Lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017”, el objetivo de la presente investigación fue determinar la relación entre la memoria auditiva inmediata y comprensión lectora en los estudiantes de segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Las condiciones en que se desarrolla el mundo modernos, nos indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época. Por ello, las actividades que planifican los docentes a diario, deben apuntar a desarrollar estas habilidades, ya que este mundo cambiante y globalizado nos exige un nivel de comunicación tan alto como de producción escrita, comprometiendo al sujeto a expresarse de manera clara coherente y precisa, para desarrollar competencias comunicativas que le permitan comprender y desenvolverse eficientemente en el mundo que los rodea.

En la mayoría de alumnos del CEBA de excelencia, Callao, se evidenció problemas al expresarse, presentaban dificultad para explicar un tema, les falta coherencia y claridad para expresar lo que desean comunicar, esto se debe al nerviosismo, inseguridad al hablar frente a un público o la falta de conocimientos sobre el uso y la importancia de la expresión oral.

La comunicación en el contexto actual es fundamental, no solo para el estudiante, sino también para el docente porque si no comunica de manera clara sus orientaciones, es difícil que el educando se apropie del conocimiento y lo aplique.

Índice

	Pag
Página de Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
1.1 Antecedentes	15
1.2 Fundamentación científica, humanística	17
1.3 Justificación	34
1.4 Problema	35
1.5 Hipótesis general	36
1.6 Objetivos General	37
II. Marco metodológico	38
2.1 Identificación de las variables	39
2.2 Operacionalización de variables	40
2.3. Metodología	41
2.4 Tipo de estudio:	41
2.5 Diseño de investigación	42
2.6 Población, muestra y muestreo	42
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
2.8 Método de análisis de datos	43
2.9 Aspectos éticos	44
III. Resultados	45
3.1 Descripción	46
3.2 Contrastación de hipótesis	54
IV. Discusión	61

V. Conclusiones	64
VI. Recomendaciones	67
VII. Referencias bibliográficas	69
VIII. Anexos	73
Anexo 1. Artículo científico	74
Anexo 2. Matriz de Consistencia	81
Anexo 3. instrumento	83
Anexo 4. Validez de los instrumentos	84
Anexo 5. Permiso de la institución donde se aplicó el estudio	88
Anexo 6. Base de datos	89
Anexo 7. Sesiones de aprendizaje	93
Anexo 8. Evidencias	103

Lista de tablas

Tabla 1.	Operacionalización de la Variable 1: Lectura expresiva	40
Tabla 2.	Operacionalización de la Variable independiente: Expresión oral	41
Tabla 3.	Muestra de estudio	42
Tabla 4.	Confiabilidad del instrumento de recolección de datos	43
Tabla 5.	Pre test y pos test del grupo control y experimental de la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.	46
Tabla 6.	Pre test y pos test del grupo control y experimental del lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.	48
Tabla 7.	Pre test y pos test del grupo control y experimental de la expresión paralingüístico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.	49
Tabla 8.	Pre test y pos test del grupo control y experimental de expresión verbal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.	51
Tabla 9.	Pre test y pos test del grupo control y experimental de expresión proxémico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.	52
Tabla 10.	Prueba de U de Mann-Whitney para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.	54
Tabla 11.	Estadístico y p-valor de la prueba de U de Mann-Whitney	54
Tabla 12.	Prueba de U de Mann-Whitney para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.	55
Tabla 13.	Estadístico y p-valor de la prueba de U de Mann-Whitney	56
Tabla 14.	Prueba de U de Mann-Whitney para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.	57

Tabla 15. Estadístico y p-valor de la prueba de U de Mann-Whitney	57
Tabla 16. Prueba de U de Mann-Whitney para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.	58
Tabla 17. Estadístico y p-valor de la prueba de U de Mann-Whitney	58
Tabla 18. Prueba de U de Mann-Whitney para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.	59
Tabla 19. Estadístico y p-valor de la prueba de U de Mann-Whitney	60

Lista de figuras

Figura 1. Cerrillo, C. y Yubero, S. 2007. La formación de mediadores para la promoción de la lectura.	20
Figura 2. Pre test y pos test del grupo control y experimental del aprendizaje de la lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de segundo año de secundaria del Callao 2017.	47
Figura 3. Pre test y pos test del grupo control y experimental del aprendizaje de la lectura expresiva en la dimensión lenguaje corporal de los estudiantes de segundo año del CEBA Excelencia Callao 2017.	48
Figura 4. Pre test y pos test del grupo control y experimental del aprendizaje de la lectura expresiva en la dimensión expresión paralingüística de los estudiantes del CEBA de Excelencia, Callao 2017.	50
Figura 5. Pre test y pos test del grupo control y experimental del aprendizaje de la lectura expresiva en la dimensión expresión verbal de los estudiantes del CEBA de Excelencia, Callao 2017.	51
Figura 6. Pre test y pos test del grupo control y experimental del aprendizaje de la lectura expresiva en la dimensión expresión proxémico de los estudiantes del CEBA de Excelencia, Callao 2017.	53

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general Determinar la influencia de la lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

La investigación fue de tipo aplicada de nivel descriptivo, con un enfoque cuantitativo, de diseño cuasiexperimental. En dicha investigación la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes, 20 del grupo control y 20 del grupo experimental, al grupo experimental se le aplicó el programa de lectura expresiva. Fueron evaluados tanto en el pre test como el post test la variable expresión oral.

La aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017. Según el valor $Z = -4,728$ menor a -1.96 y $p = 0,000$ menor que $0,05$, siendo este altamente significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Palabras clave: Lectura expresiva y expresión oral

Abstract

The present research had as general objective to determine the influence of the expressive reading in the oral expression of the second grade secondary students of the CEBA of excellence, Callao, 2017.

The research was of applied type of descriptive level, with a quantitative approach, of quasi-experimental design. In this investigation, the sample consisted of 40 students, 20 of the control group and 20 of the experimental group, the experimental group was given an expressive reading program. The oral expression variable was evaluated in both the pretest and the post test.

The application of expressive reading significantly influences the oral expression of the second grade secondary students of the CEBA of Excellence, Callao, 2017. According to the value $Z = -4.728$ lower than -1.96 and $p = 0.000$ lower than 0.05 , this being highly significant, whereby the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. It is concluded that the application of expressive reading significantly influences the oral expression of the students of the second grade of CEBA of excellence, Callao, 2017.

Keywords: Expressive reading and oral expression.

I. Introducción

1.1 Antecedentes

1.1.1 Antecedentes a nivel internacional

Navarro (2013) su propuesta se tituló: “Desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 5 de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez, Zaragoza”; tuvo como objetivo general potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica. El enfoque de la investigación fue cuantitativo de diseño cuasiexperimental, la institución contaba con una población de 115 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 45 estudiantes del grupo de 5º de edades entre 10 y 13 años, las conclusiones finales fueron que el teatro utilizado como herramienta pedagógica potencia el desarrollo de habilidades en general; y no una en específico; es decir, con el teatro se fortalece el trabajo en equipo, expresión oral, escucha entre otros.

Aguilar (2012) en su tesis titulada: “Influencia de la dramatización en la expresión oral de estudiantes universitarios extranjeros y nativos, Universidad de Burgos, España”. Esta tesis busca aclarar si una metodología basada en la dramatización y afín al enfoque comunicativo tiene efectos positivos en la expresión oral del alumnado universitario que colabora en la investigación. Para lograr ello, se ha diseñado un programa de dramatización que se ha implementado de forma simultánea con sujetos cuya lengua materna es el español y otros cuya lengua materna no lo es. Se encontró además dentro de este último grupo distintos niveles de adquisición de la lengua objeto. El diseño de la investigación fue cuasi experimental. La muestra fue de 64 estudiantes divididos en dos grupos: el grupo control y el grupo experimental. Los resultados obtenidos corroboran los efectos positivos de la

Cardozo y Chicue (2011) su investigación se tituló: “desarrollo de la oralidad a través de títeres en el primer grado A y B de la institución educativa John Fitzgerald Kennedy, Caquetá”. El objetivo principal de esta investigación fue Identificar el impacto de los títeres, como una estrategia metodológica que consiga

mejorar la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en niños, de ambos sexos, del primer grado A y B de la institución educativa John Fitzgerald Kennedy del municipio de El Paujil, Caquetá. El diseño que se usó fue cuasiexperimental y la población corresponde a 60 niños del primer grado de la escuela mencionada. La muestra seleccionada es de 20 estudiantes; de los cuales 10 niños y niñas son de la sección A, y 10 niñas y niños de la sección B. Los resultados del proyecto fueron positivos, se logró un cambio en los niños a la hora de expresarse oralmente. Esto permitió llegar a la conclusión que es importante aplicar propuestas metodológicas en las Instituciones Educativas que favorezcan el mejoramiento de la expresión oral, como pieza significativa en el proceso Educativo.

1.1.2 Antecedentes a nivel nacional

Condori y Morales (2017) en su investigación titulada: “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”, tuvo como objetivo principal fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el método utilizado fue el hipotético deductivo, y el diseño fue cuasi experimental, el instrumentos utilizado, para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por: 40 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Casilla (2011) en su tesis titulada Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal Ramón Castilla” de chuña-Puno en el año 2009, tuvo como principal interés determinar la solvencia del uso de la técnica de dramatización con títeres como una herramienta para fomentar y mejorar el nivel de práctica de valores. Casilla utilizó un tipo de investigación experimental y un diseño pre experimental. El material experimental que se utilizó fue el de Pre y Post Test. Se incluyó además un proyecto de aprendizaje. Los instrumentos

empleados fueron: la prueba de opinión y ficha de observación. Así mismo utilizó un baremo dividido en: escala cualitativa y cuantitativa. Al finalizar su investigación, Casilla llegó a la conclusión que durante todo el proceso de investigación se logró comprobar que, la aplicación de la técnica de dramatización con títeres durante las actividades realizadas constituyó una herramienta efectiva a la hora de mejorar el nivel de práctica de los valores en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal Ramón Castilla” de Chuña en el año 2011.

Betsy (2010) su investigación se tituló: “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral de los estudiantes del nivel primario de la I.E. Javier Heraud, Huancayo”, su objetivo principal fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas en base a juegos recreativos en la comunicación oral en niños y niñas del 1er. Grado de la Institución Educativa Javier Heraud Del Tambo, Huancayo. El tipo de investigación fue aplicada y el diseño cuasi experimental, la población estuvo conformada por 22 alumnos del 1er. grado A y 22 alumnos del 1er grado B, la muestra fue censal ya que se consideró a toda la población como muestra de estudio. Las conclusiones a las que se arribaron fueron que, estrategias dinámicas en base a juegos recreativos mejoran la comunicación oral de los estudiantes del nivel primario de la I.E. Jaiver Heraud del Tambo, Huancayo.

1.2 Fundamentación científica, humanística

1.2.1 Variable 1: Lectura expresiva

La lectura es una labor que consiste en descifrar e interpretar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente en silencio o en voz alta. Yubero y Larrañaga (2004) la definen como: “una actividad dinámica que supone la preexistencia de conocimientos adquiridos que sirvan de soporte o marco referencial a los nuevos aprendizajes. De ese modo, los principales elementos de la interpretación textual —sujeto y texto— se ven interrelacionados”. (p.21)

Larrañaga (2005), también sostiene que:

El hábito lector se revela como importante en la configuración de la personalidad y en la adaptación sociocultural. En tal sentido, podemos afirmar que el lenguaje escrito cumple una función determinante en el modo que los individuos se insertan en la cultura de su entorno. (p.16)

Para que un sujeto se implique en el desarrollo de los hábitos lectores es necesario que interprete la lectura como un hecho cultural relevante y como una destreza individual importante; pero el potencial de significación se define, esencialmente, en términos culturales, no individuales. (Yubero y Larrañaga, 2004)

Lectura expresiva

Al respecto, Mendoza (2006) rescata “la función relevante que esta cumple en la formación de las capacidades del lector y las competencias necesarias para la actividad de interpretación”. (p.96)

Según Samuel Gili Gaya Estudios de Lenguaje Infantil. VOX. Bibliograf. 3IA. Barcelona, (1974), la lectura expresiva se define como:

El juego musical de tres recursos: los acentos, la entonación y las pausas. Estos recursos implican variaciones en el tono, duración e intensidad del sonido, que utilizados según las reglas de cada comunidad hablante, logran que la enunciación, la pregunta, el mandato, la duda, las emociones e intenciones en general, sean comprendidos a cabalidad.

Para entender el alcance de la definición, vamos a tener en mente los elementos del esquema de la comunicación, distinguiendo dos situaciones distintas

Al referirnos con lectura expresiva como decíamos, estamos hablando de reproducir con nuestra voz y a la vez con lenguaje corporal– la «expresividad» del contenido de un texto: las emociones que refleja el autor o la autora, las imágenes presentes, la textura de las palabras, la forma en la que se cuenta la historia y también las variaciones y niveles de intensidad en el desarrollo de una reflexión, etc. Podemos decir entonces que incluye de la misma forma a la lectura «enfática»

de textos literarios como a la lectura en voz alta de cualquier tipo de texto con arreglo a unos parámetros de expresividad que son determinados por el contenido, la forma y el género que presenta.

Para Orletti y Mariottini (2010) es:

Una actividad lingüística conformada por un conjunto de varias características relacionadas a la comunicación oral, ya que el lector debe utilizar toda una serie de recursos prosódicos o paralingüísticos similares al emisor del circuito de la comunicación humana. Al tener al receptor delante de sí y, a pesar de su actitud sin respuesta verbal, la atención puesta mostrará el grado de conexión al mensaje que ha sido emitido, es decir, aceptación o rechazo a la información transmitida. El lector debe pensar el texto y reproducirlo de forma oral como si este fuera un hablante el cual debe tener presente el tono de voz, las pausas, la rapidez, entre otros. (p.154)

Es por ello que leer en voz alta se convierte en un excelente ejercicio de comunicación oral. Entonces, "la lectura en voz alta se propone como una actividad que incluye al menos tres "actores": el lector, el autor y el receptor, y con ella se trata de perfeccionar la elocución, así como desarrollar o afianzar una adecuada velocidad de la lectura, de tal manera que se logre estimular el interés por la lectura y la audición de ella.

Al igual que con la lectura expresiva, en la que se emplea una técnica comunicativa de carácter unipersonal-uno lee/habla y los demás reciben la información-, que en la dramatización\ de carácter pluripersonal- al haber varias personas se desarrolla una mayor comunicación oral ya que los receptores están en mayor contacto con las ideas y sentimientos de los demás-, con el tiempo los alumnos pierden el miedo a intervenir frente a un público, puesto que adquieren mayor confianza en cuanto a expresión oral y aprenden también a escuchar con respeto a los demás, los cuales son objetivos prioritarios de la comunicación oral en el aula.

Ricard (2010) sostuvo:

La lectura expresiva es una actividad relacionada con la dramatización, ya que a nuestro juicio un buen lector es como un actor, es decir es aquel que interpreta el pensamiento, el que da vida a la letra muerta. Acciones como la entonación, dicción y gesticulación, se asemeja a lo realizado en una dramatización. Pero "sería peligroso asimilarlas y es importante que juegos dramáticos, puestas en escena teatrales y lectura en voz alta sean presentadas en el trabajo de clase de modo distinto". (p. 138)

Consiste, de acuerdo con Pilar Núñez Delgado, en reproducir un texto escrito mediante los elementos fónicos del habla. Supone incluir diversos componentes, como las emociones, la cadencia y la melodía —por mencionar algunos—, presentes en la creación de un escritor, no obstante, varían de acuerdo al género y a su contenido.

Esta definición propone la superación de un esquema rígido y unidireccional del lector pasivo para dar paso al lector activo, que interactúa creativamente con el autor y su obra.

La lectura individual y silenciosa de un texto literario.

En este caso, el emisor es el autor; el mensaje, toda la obra; el receptor, el lector; el canal, es la escritura. Lo vemos claramente en el siguiente gráfico:

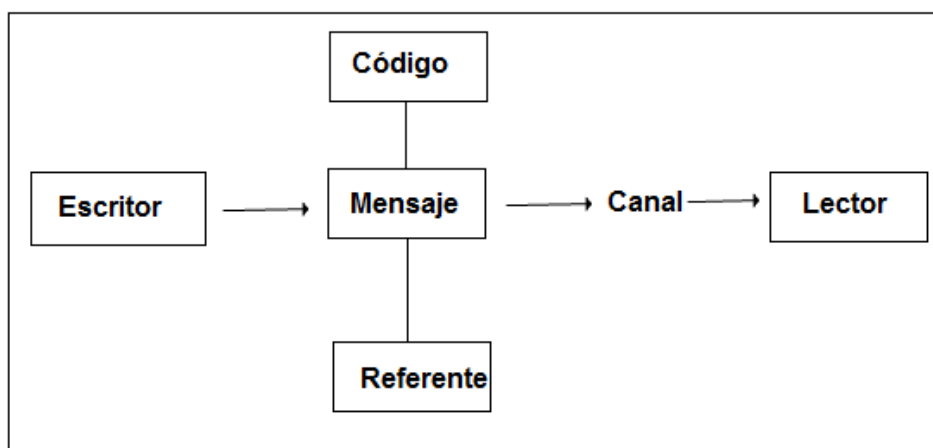


Figura 1. Cerrillo, C. y Yubero, S. 2007. La formación de mediadores para la promoción de la lectura.

Lectura leída en voz alta

Durante esta actividad, se emite de manera fónica el texto ante un público. De acuerdo con los elementos comunicativos, tenemos:

Dos emisarios principales: el autor del texto leído y un emisor vicario (el lector oral); Dos receptores: el mismo lector y receptorio secundario o auditorios; Dos canales: el escrito (leído por el emisor principal o lector) y el oral (cuyo receptor es el auditorio). Es el factor definitorio de la lectura leída en voz alta, pues reviste una transformación del lector-receptor en un receptor-emisor vicario. (Yubero y Larrañaga, 2004)

No obstante, cabe señalar que una buena lectura no se limita a la emisión oral del texto escrito, sino que contempla, asimismo, una actividad reflexiva de interpretación y recreación del contenido y significado mentado por el autor o emisor principal

Dimensiones de la Lectura expresiva

Lectura de textos narrativos

Es un texto que nos narra o relata, cuentos, mitos o historias, en los que participan personajes que pueden ser reales o ficticios, la principal característica de estos textos es que deben ser contados por un relator.

La naturaleza de la información proporcionada en el relato puede constituir una ficción, por lo que el receptor del discurso o lector no tiene la obligación de sopesar la verdad de las afirmaciones respecto de su propio conocimiento. A diferencia de la exposición, que incide en conceptualizaciones de carácter descriptivo, la narración construye su estructura a partir de hechos que obedecen a una lógica temporal, causal y/u encauzada hacia propósitos determinados, y que pueden considerarse como nuevas versiones de información previamente conocida. Con miras a satisfacer la necesidad de invención y creación discursiva mediante el lenguaje, la narración enfatiza su función comunicativa al manifestar la interioridad del sujeto, es decir, sus sensaciones y fantasías.

Al respecto, García (2006), sostuvo:

Aunque escribir para lectores no es igual que hablar para oyentes, la narración verbal sea oral o escrita, en verso o en prosa, con afán artístico o no, es una clase de discurso que se caracteriza por ciertas cualidades y propiedades constantes que permiten diferenciar la narración de otros discursos que no lo son. Así un texto narrativo es básicamente una narración, o un fragmento de narración, reproducida mediante de la escritura. (p.35).

Para Zarzar (2016), es:

Existen varias clases de discurso una de ellas es el narrativo. Hacemos uso del término discurso asíéndonos del significado que tiene esta palabra en lingüística: mensaje verbal que un emisor envía a un receptor en una situación comunicativa específica. Sin embargo, bajo este concepto general de discurso se hace referencia también a un sin número de subclases: órdenes, prohibiciones o instrucciones que demandan distintas funciones como comentar, explicar o describir, expresar sentimientos de alegría, satisfacción, pena o tristeza del emisor. (p.65)

Adam (citado por Calsamiglia, y Tusón, 1999, p. 270) establece que la narración se articula en base a cinco componentes fundamentales, que prefiguran su naturaleza y su funcionalidad en el plano comunicativo, como la temporalidad, la unidad sistemática, la transformación, la unidad de acción y la causalidad.

Una narración es una descripción de sucesos concatenados sea temporalmente o causalmente. Los elementos a los que refiere pueden guardar o no una relación directa con la realidad inmediata. Es en esa medida que la veracidad de los hechos descritos exige una cierta aceptación por parte del receptor de que puede tratarse tanto de una realidad fluida y maleable como de un testimonio fiel a la verdad. Por consiguiente, ofrecen una mayor riqueza comunicativa que los textos expositivos, a la par que los supera en cuanto a los recursos discursivos disponibles.

Es el primero en ser cultivado y ejercitado por el niño. Por la familiaridad que supone, es el tipo de texto más fácil de aprender y de impartir en las aulas escolares (Figari, 2009). Ello permite sostener que su inclusión en el currículo educativo es de carácter primordial. Esta es precisamente una de las tareas pendientes del Plan Educativo Nacional. Siguiendo lo manifestado por Salvador (2008), los textos narrativos están casi ausentes en la mayoría de las lecturas consideradas dentro del mismo.

Lectura de textos literarios

El texto literario usa el lenguaje literario.

Al respecto, Benito y Fernández (2002) sostuvieron:

El lenguaje Literario guarda la particularidad de permitir la conversión del mundo interior del autor en una expresión artística. Aunque no lo haga de forma explícita y directa, introduce sentimientos profundos, deseos, sueños y valores, sobre los que el comentarista debe detenerse: todo aquello que aparezca debe ser examinado, desmenuzado y evaluado. Una interpretación de textos literarios no puede obviar esta cualidad intrínseca. (p. 163)

Según Linares (1988) referenciar existen cinco estratos en el texto literario: el de las formaciones lingüísticas vocales, el de la unidad de significado, el de significado, el de objetividad presentada y el de los aspectos esquematizados, siendo el de significado el que estructura al texto literario.

McRae (1991) referenciar propone que desde un enfoque lingüístico de la literatura se ha de realizar ante todo un análisis de los elementos lingüísticos del texto realmente amplio especialmente por la conexión entre su forma y el mensaje que transmiten. Estos componentes lingüísticos son: grafología, fonología, dialecto, léxico, semántica, sintaxis, cohesión, registro periodo, función y estilo.

1.2.2 Expresión oral

Pablo (2008) sostuvo:

La expresión oral humana es de suma importancia ya que es debido a ella que una persona puede comunicarse con los demás individuos, es así que podemos nombrarla como una de las más importantes capacidades que el ser humano posee y con la que logra manifestar sus pensamientos, sentimientos y opiniones. Desde entonces el hombre ha podido contar con alguna forma de expresión ya sea gestual u oral. (p.12)

Al respecto Forzan (2010) consideró:

Con seguridad podemos decir que la expresión oral es la disposición desarrollada a través de la historia con el propósito de establecer conceptos, ideas, pensamientos, y diferentes términos que tengan un significado capaz de realizar un hombre para que pueda ser entendido por otros miembros de la sociedad en la que se encuentra. La oralidad entonces es indispensable para el ser humano ya que mediante ella puede conectarse con sus pares y a partir de ello desarrollar metas en común y otros objetivos por el bien de su comunidad. (p.31)

Además, Forzan (2010) también sostuvo:

La expresión oral, guarda relación con la posibilidad que existe para ciertas personas de llegar a diferentes públicos o grupos de personas con el uso de la palabra. Es a partir de esto que surge la expresión oral cotidiana y posteriormente deja de serlo para dar paso a una “estructura discursiva persuasiva” que permitirá conseguir lo que propone el discurso. Con esto hacemos referencia a situaciones de debate, propaganda, exposiciones, entre varios otros aspectos en los que se dan a conocer una determinada información que sea apropiada para los receptores. (p.42)

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.

MINEDU (2007) sostuvo que la oralidad es:

La capacidad que engloba todas las habilidades implicadas en el saber hablar y saber escuchar. Así el saber hablar no se refiere solamente a saber articular los sonidos de un idioma para formar palabras o frases, saber hablar es una capacidad porque envuelve muchas habilidades que actúan en conjunto y que posibilitan una eficaz comunicación. (p.56)

Ortuño (2005) dice que la expresión oral es el medio que tienen los seres humanos para expresar, comunicar y explicar lo que piensan, sienten, desean, a través de sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias; ya que este sistema está formado por signos vocales y gráficos, cuyo elemento primordial es la palabra, que se caracteriza por su carácter social e histórico siendo el resultado de la interrelación de diferentes factores sociales.

La expresión oral funciona como herramienta para comunicar sobre procesos u objetos externos. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinados contextos o circunstancias es más amplia que el propia habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para complementar su categoría final, pero eso no solo implica un conocimiento adecuado de dicho idioma; sino que abarca, también, varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es fundamental, ya que el impacto total de un mensaje es aproximadamente 7% verbal, 38% vocal y 55% no verbal, según Mehrabian. (2002)

En líneas generales, la expresión oral consiste en una serie de capacidades lingüísticas, interpretativas y sociales que permiten planificar un discurso coherente (De Arriba y Cantero, 2004; Cassany, 1994). Consta tanto de elementos verbales como no verbales.

Grice (1975) destaca que lo históricamente ha posibilitado el desarrollo de la expresión oral es un acuerdo tácito entre los interlocutores, expresado en lo que él

denomina «máximas conversacionales». Estos son ciertos principios generales que pautan, por ejemplo, el intercambio de información confiable y el respeto al oyente. Se infiere, entonces, que la expresión oral exige un mínimo de empatía, en especial para la delimitación de los turnos y la elección temática

Ahora bien, el desarrollo de la expresión escrita o textual depende estrechamente de estas habilidades y capacidades (Garton y Pratt, 1989, p. 21). En tal sentido, se puede sostener que un niño que presente una deficiencia o ausencia de estas aptitudes padecerá dificultades para expresarse en formato escrito con coherencia, consistencia y claridad en un futuro adulto.

Dimensiones de la expresión oral

Lenguaje corporal

Examina el significado expresivo de los movimientos del cuerpo, como también el de los ademanes aprendidos, no verbales, visuales, auditivos o táctiles.

En relación a ello, Ribbens y Thompson (2002) señalan que:

El lenguaje corporal también está relacionado con la expresión de los pensamientos, ideas y sentimientos y su función es permitir tener lugar a una comunicación. No hay que utilizar palabras para entender el mensaje y comprende el significado de lo que se está comunicando.
(p.8)

Al tratar este punto vemos que este tipo de lenguaje hace referencia a los movimientos y posturas corporales que transmiten o matizan el significado que se pretende dar de los enunciados verbales, además de otros aspectos de gran relevancia como es la mirada o el contacto corporal.

En tal medida es posible discernir tres categorías básicas de signos kinésicos. Primero, los gestos y movimientos tanto del rostro como del cuerpo; segundo, los modos usuales de llevar a cabo las acciones o los movimientos y, tercero, las posturas de comunicación, las cuales derivan o no de efectuar ciertos movimientos.

Aunque existe un nexo de interdependencia entre dichas categorías, es menester anotar que, para describir un gesto, debe tenerse en cuenta la forma en que este se ejecuta y la posición que disponen los órganos.

Al hablar de gestos nos referimos a los movimientos psicomusculares que llevan un valor comunicativo. El cuerpo ofrece una gran variedad de posibilidades de movimiento, sin embargo, al simplificarlas podemos distinguir dos tipos básicos de gestos que, generalmente, están interrelacionados:

Gestos faciales: Son esencialmente realizados con los ojos, cejas, el entrecejo y el ceño, frente, pómulos, nariz, labios, boca y la barbilla; Gestos corporales: Son aquellos que pueden ser realizados, con la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, los dedos, las caderas, las piernas y los pies.

Es bastante difícil reconocer gestos simples que resulten del movimiento con un solo órgano, lo usual es que varios órganos estén en funcionamiento, combinación y coestructuración a la vez; así, por ejemplo, cuando hacemos algún saludo con la mano, muchas veces hacemos también otros movimientos como levantar el brazo e incluso en ocasiones elevamos, aunque de forma más ligera, las cejas, o arrugamos la frente y esbozamos una sonrisa.

Respecto de la ejecución de estas, como su mismo nombre alude, atañe a los modos de ejecutar movimientos, como adoptar posturas, por ejemplo y, en general, llevar a cabo actos no orales comunicativos. Por ende, nos referimos a las maneras en que, comúnmente, elaboramos los gestos y las posturas como indicábamos, por un lado, y por el otro a ciertos hábitos de conducta.

La definición aquí mostrada nos permite diferenciar dos tipos de modos de efectuar movimientos. En primer lugar, las formas gestuales y posturales, que precisan de identificarse y describirse junto con los mismos gestos o posturas realizados, por cuanto constituyen su producción y, en segundo lugar, los modos de llevar a cabo hábitos de conducta culturales.

Por otro lado, es relevante considerar que las posturas son las posiciones estáticas que acoge o puede llegar a acoger el cuerpo humano, y que comunican activa o pasivamente.

Así como en el caso de los modos de ejecución, estos también corresponden a los signos no verbales que constituyen los gestos mismos, por cuanto su significación oscilará dependiendo de la postura final que adquieran los órganos en cuestión. Asimismo, de igual modo funcionan como signos comunicativos autónomos como, por ejemplo, el estar de pie, con los brazos arqueados y las manos descansadas en la cintura (/enjarras/), o también el estar sentado, con las piernas apenas dobladas y las manos juntas en el regazo.

La kinésica supone un lineamiento analítico diversificado, que puede llegar a ser más complejo que el estudio de la adopción de un lugar físico por parte de un individuo y de los desplazamientos físicos que este realiza. La definición del término kinésica, según las propuestas teóricas de Eco (1986) y Volli (2000), gira en torno al universo de las manifestaciones situadas intersticialmente entre el comportamiento y la comunicación, como las posturas del cuerpo, de las expresiones del rostro, de las conductas no verbales.

Una comunicación eficaz es producto de una intervención dinámica generada a partir del mejor conocimiento en la interpretación de la forma corporal, desde el modo de usar determinadas vestimentas hasta la manera de observar o esbozar una sonrisa. Asimismo, es resultado de una potenciación y reafirmación del propio estilo comunicativo, que incorpora otras potencialidades como la delimitación del sentido en un mensaje. (Albaladejo, 2007, p.67).

Por su parte, autores como Hodge (1971) realzan la importancia del contacto visual, en la medida en que supone una potencial enseñanza individualizada, pues la mirada fomenta una relación personal entre un interlocutor y otro. Un profesor puede establecer un vínculo individualizado con cada uno de sus alumnos, sin importar la cantidad de personas que conforme tal grupo, toda vez que se tome el tiempo de buscar un contacto visual. De esta manera, este tipo de vínculo deviene en un elemento motivacional, que promueve el interés del estudiante hacia el mensaje y lo incorpora a la enseñanza con una mejor disposición anímica.

Los ojos poseen la facultad de comunicar una atención personalizada, por lo que no se remiten únicamente a la transmisión de una información. Los beneficios producidos por el contacto visual entre el docente y los alumnos recaen en un óptimo manejo del aula, en la motivación personal y en la prevención de problemas disciplinarios. (Hodge, 1971, p.267)

De acuerdo con Poyatos (1994), ya en el año de 1968 Mahl había clasificado los movimientos producidos por las manos, llegando a la conclusión de que los ademanes permiten la clarificación de un mensaje oral que podría ser difuso o que no podría haber sido codificado con eficacia. Asimismo, en la otra cara de la moneda, los gestos manuales pueden reflejar sentimientos o emotividades involuntariamente. Por ello, siendo consciente de la eficaz funcionalidad de los gestos, el pintor anglosajón Francis Bacon (1988, p.116) se refería a la capacidad de las manos para hablar a los ojos, del mismo modo en que la lengua lo hace con el oído.

Es sabida la ambivalencia que, en este sentido, pueden encarnar los gestos no solo respecto de lo expresado sino además de la intencionalidad intrínseca del hablante. Por un lado, los movimientos no verbales acompañan y clarifican la expresión oral, y por el otro, pueden también manifestar determinados estados emocionales, como el nerviosismo, el estrés, el temor, la agresividad o la frustración, de modo tal que existe una relación directa entre la transmisión de un mensaje y el tipo y la intensidad de los movimientos, por cuanto una condiciona a la otra en la dinámica comunicacional. (Heinemann, 1980, p.96)

Goldin y Meadow (2000) consideran que las expresiones comunicativas no verbales son relevantes e importantes como un soporte y medio de transmisión de información, y no de simples emociones. Ambos autores indican que los estudiantes tienen acercamiento a la información de manera particular en base a las representaciones mentales del docente, ya que el lenguaje corporal como: desplazamientos en el aula, expresiones faciales, gestos y movimientos físicos o contacto visual indican una actitud determinada. Así, las palabras son interpretadas como intenciones, mientras que el lenguaje corporal es procesado como instintivo y natural, por lo tanto, este conocimiento se expresa de manera innata.

Paralingüístico

Maqueo (2005) “Analiza los componentes no verbales de la comunicación humana (señales, indicios, etc.). Se interesa especialmente por los elementos extralingüísticos, como las modulaciones y la entonación de la voz o los suspiros que usualmente acompañan la emisión lingüística”. (p.46)

Al respecto Cestero (2010) sostiene que:

Este componente está formado por un conjunto de cualidades y por modificadores fónicos, indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales, elementos cuasi-léxicos y también las pausas al igual que los silencios, los cuales a partir de su significado o de alguno de sus distintos componentes inferenciales comunican o matizan el sentido de los enunciados verbales. (p.61)

El tono, el timbre, la cantidad e intensidad, y los modificadores fónicos o tipos de voz (dependientes del control que desempeñamos sobre los órganos implicados en la articulación y la fonación), siendo cualidades físicas del sonido pueden contribuir a cualquier expresión oral que se quiera manifestar.

Dentro de ello, hay componentes inferenciales que, convencionalmente, pueden por un lado delimitar la información que se desea brindar y por otro matizar el contenido o el sentido de un enunciado o acto de comunicación. En el caso de usar una expresión como "sé lo que quieres decir" por ejemplo, puede reflejar según el contexto: entendimiento, desilusión, alegría o desprecio.

Todo ello depende del tono de voz con el que se exprese o de la duración de algunos de sus sonidos, por cuanto esto puede mostrar un sentido diferente si se realizar con una voz susurrante, con una vociferación o con voz trémula.

Por su parte, las reacciones fisiológicas o emotivas, como la risa, el suspiro, el grito, la tos, el carraspeo, el bostezo, el llanto, el sollozo, el jadeo, el escupir, el eructo, el hipo, el estornudo, el rechinar de los dientes, entre otros, son las que emiten sonidos que comprenden los elementos inferenciales comunicativos, que oscilan dependiendo de la locación espacial y la cultura. Estos son signos sonoros,

los cuales son emitidos de forma consciente o inconsciente, además de poseer una gran utilidad funcional. (Cestero, 2010)

Cestero (2010), sostuvo:

La risa por ejemplo, es una reacción emocional que refleja fundamentalmente alegría, pero a la vez también puede representar sentimientos como la tristeza e incluso miedo; además de ello, la utilizamos como calificadora de enunciados sean ajenos (indicando acuerdo, desacuerdo, entendimiento, reconocimiento o seguimiento) o propios (marcando anécdotas y sucesos graciosos y suavizando errores, impropiedades conversacionales o enunciados comprometidos, y, por último, puede funcionar de igual forma como señal de acción conversacional (indicando el comienzo y el final de los turnos o el seguimiento y la participación activa en una interacción) . También existen otros signos sonoros los cuales pueden conferir un carácter irónico a un enunciado, ejemplo de ello son: ((carraspeo)) o ((tos)) + "¡qué bien habla!", ((bostezo)) + "¡qué entretenido!". (p.86)

Lenguaje Verbal

La comunicación por medio del lenguaje es una actividad exclusivamente humana que requiere y exige conocimientos del que lo emplea. Asimismo, demanda del emisor del mensaje una adecuación al contexto y receptor/es de la información. Al respecto, Pérez (2010) considera que este último elemento del lenguaje —la adecuación— es el principal. (p.56)

Apoyándonos en las propuestas de Belinchón, Riviere y Igoa (1992) las múltiples tentativas por conceptualizar el lenguaje en los últimos años conducen a tres postulados. En primer lugar, el lenguaje puede ser visto como un sistema constituido por unidades (como los signos lingüísticos) donde la estructura interna en que se organizan es susceptible de una descripción estructural o formal. En segundo lugar, el manejo y el modo de empleo de un lenguaje establecen entre los hablantes determinadas formas de relación y acción sobre el medio en que se desenvuelve su dinámica comunicativa. Y por último, el lenguaje alcanza su

concreción en formas específicas de conducta, así como también las posibilita, motivo por el cual es posible ser interpretado además como un modo de comportamiento.

Por sus capacidades para encauzar y esclarecer el sentido de una información, el lenguaje también supone una herramienta de la cual depende la eficacia de la comunicación. Así, en caso de la falta de un código formal bien delimitado y proclive a ser sistematizado bajo restricciones fijas, el lenguaje no podría ser ponderado estrictamente como tal. Por ejemplo, la comunicación no verbal tiende a ser decodificada antes bien como un sistema comunicativo, en vez de un lenguaje propiamente dicho, debido a la ausencia formal de unidades y reglas en su codificación. Sin embargo, existen autores que desisten de incidir en estas separaciones ortodoxas, por cuanto es necesario interpretar a la comunicación gestual como un sistema comunicativo cuyas propiedades son las mismas que integran al lenguaje en tanto sistema sígnico (Casanova, 1995).

Proxémica

Estudia, al igual que la paralingüística, los elementos extralingüísticos de la comunicación humana. No obstante, su énfasis reside en las posturas adoptadas, así como la proximidad/alejamiento, etc., entre las personas y los objetos durante la interacción.

La proxémica refiere entonces a los hábitos relacionados al comportamiento, al ambiente y a las creencias de una determinada cultura, los cuales abarcan la concepción, el uso y la distribución del espacio y la manifestación de la proximidad que mantienen las personas al interactuar.

Los signos proxémicos culturales pueden ser, por ejemplo, la distribución que hace el hombre sobre el espacio natural en el que se encuentra (es decir la configuración de ciudades y pueblos, de calles, de bosques, de parques, de casas, de mobiliario, entre otros), o también el comportamiento manifestado por los individuos respecto al uso de su espacio (el orden y desorden en la colocación de objetos, el mantenimiento de filas, el respeto de espacios prohibidos o privados,

etc.), al igual que el sentido cultural de intrusión o violación de la territorialidad y la privacidad, los cuales están dentro del estudio de la proxémica.

La denominada proxémica interaccional es de vital importancia, por cuanto establece las distancias que los integrantes de una comunidad efectúan sobre las diversas actividades interactivas o comunicativas, como consolar, conversar, sostener entrevistas laborales, dictar clases o conferencias. Las distancias efectuadas oscilan transculturalmente, junto con la importancia que se le concede al hecho de guardarla o no. Y al respecto de la proxémica interaccional aludimos a toda una retahíla de signos no verbales que, comúnmente, pueden modificar o acentuar la significación que comprenden otros signos comunicativos verbales o no verbales, e incluso cambiarlos con un completo valor significativo.

Consideremos un ejemplo. Si nos aproximamos a nuestro interlocutor diciéndole “quiero ir contigo”, estamos ratificando o acentuando el significado del enunciado verbal emitido, y es posible entonces emplear la separación abrupta de una persona para expresar que la rechazamos o que no consentimos con lo que está diciendo, o en otra instancia podemos acercarnos a él para concederle la palabra y pedirle que se manifieste.

Estudiosas como Flora (1971-2007) referenciar entienden que en el lenguaje proxémico la adopción de un determinado espacio físico comunica siempre una actitud. En el contexto de una conversación grupal, en lugares formales como también en locaciones de una universidad, cada individuo asume una posición debido al espacio que elige para ubicarse. La elección de la distancia, respecto de su grupo de interlocutores, refiere la disposición y el grado de intimidad que se desea mostrar. Por ejemplo, estar situado a la cabeza del grupo comunica una intencionalidad sobre el rol que un sujeto desea encarnar. En ese sentido, tienen lugar las negociaciones no verbales cuando un grupo constituye una configuración espacial, de tal manera que pueden cesar cuando cesan los cambios de posición en el caso de que la configuración se vuelva específica. Así, el orden jerárquico de cada integrante y el grado de intimidad devendrá en un acuerdo cuando menos temporal, al mismo tiempo que se pueden prefigurar otros vínculos a partir de estas disposiciones espaciales. En suma, el modelo fundamental de la comunicación

verbal en el aula puede determinar también otros sistemas comunicativos realizados en contextos no formalizados. Resulta cada tanto más frecuente ponderar a la comunicación didáctica como una opción de diálogo más abierta, donde el mensaje del profesor logra integrar otras participaciones y discursos.

En rigor de las observaciones de Galera (1988, p. 113-128) en las dinámicas grupales aquellos individuos que operan con las distancias y recurren al acercamiento espacial son identificados con las dimensiones del afecto, la simpatía y la comprensión. De igual modo, esto resulta comparable y aplicable a una dinámica de comunicación docente, pues existen procesos de aproximación entre los integrantes de un grupo en el aula, donde puede quedar de lado la tradicional postura del profesor como sujeto prevalente en una clase, dejando finalmente de ser el único moderador del proceso comunicacional.

A través de los ritos corporales, la apariencia, la distancia interpersonal y los gestos, se desarrolla una dimensión oculta de la comunicación que tiene tanta o más importancia que la palabra. A falta de un nombre más adecuado se la denomina comunicación no verbal. Su estudio reclama la atención de psicólogos, antropólogos, estudiosos de la comunicación, sociólogos, etc., y su importancia es tal que ha llegado a revolucionar los saberes establecidos sobre la comunicación. (Knapp,1982)

1.3 Justificación

El desarrollo de las capacidades en los estudiantes es tarea fundamental de la educación, es decir de los maestros, y cuando vemos que los educandos carecen de habilidades básicas para expresarse, entonces se justifican la presencia de propuestas pedagógicas que resuelvan los problemas.

Es imprescindible la puesta de estrategias didácticas que faciliten y dinamicen el desarrollo de las habilidades educativas, en especial de la capacidad de expresión oral. Esto es posible gracias al empleo de recursos didácticos.

Al respecto, sostuvieron Badia y Vilá (2005):

El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación y la expresión oral y escrita que asegura una participación activa por parte de los alumnos. Permite que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada, pero al mismo tiempo de forma desinhibida.

Consideramos que el presente estudio es importante porque permite establecer la influencia que ejerce la lectura expresiva al ser utilizado como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la comunicación literaria.

Asimismo, permitirá a los docentes una mejor visión sobre la importancia del desarrollo de capacidades, aptitudes y destrezas a través de la lectura expresiva.

Esta investigación pretende, con su aporte, lograr que los maestros mediten sobre la estrategia de la dramatización como recurso didáctico y lo pongan en práctica, de manera que tanto maestros como alumnos se beneficien de esta práctica pedagógica.

Por ello, he visto necesario realizar la presente investigación que tiene por título “estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017” de esta manera se justifica el presente trabajo de investigación para colaborar en dar alternativas de solución a las dificultades que se presentan en la institución, el mismo que beneficiará a toda la comunidad educativa.

El trabajo de investigación permitirá conocer la influencia de la lectura expresiva en el desarrollo verbal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

1.4 Problema

1.4.1 Problema General

¿En qué medida influye la lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017?

1.4.2 Problemas Específicos

¿En qué medida influye la lectura expresiva en el desarrollo del lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017?

¿En qué medida influye la lectura expresiva en el desarrollo paralingüístico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017?

¿En qué medida influye la lectura expresiva en el desarrollo verbal de los

Estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017?

¿En qué medida influye la lectura expresiva en el desarrollo proxémico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, ¿2017?

1.5 Hipótesis general

La lectura expresiva influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017

1.5.1 Hipótesis específicos

La lectura expresiva influye significativamente en la expresión del lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017

La lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo paralingüístico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

La lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo verbal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

La lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo proxémico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017

1.6 Objetivos General

Determinar la influencia de la lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

1.6.1 Objetivos Específicos

Determinar la influencia de la lectura expresiva en el desarrollo del lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017

Determinar la influencia de la lectura expresiva en el desarrollo paralingüístico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Determinar la influencia de la lectura expresiva en el desarrollo verbal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Determinar la influencia de la lectura expresiva en el desarrollo proxémico los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

II. Marco metodológico

2.1 Identificación de las variables

Variable Independiente: Lectura expresiva

La lectura expresiva es aquella cuyo objetivo primordial es reproducir con nuestra voz y con el lenguaje corporal toda la expresividad de un texto.

Al respecto, Mendoza (2006) sostiene que: “es una actividad de alto nivel formativo y cultura que debe ocupar un papel relevante en el enriquecimiento de la competencia lectora, lingüística y literaria”. (p.96)

Variable dependiente: Expresión Oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.

MINEDU (2007) define a la oralidad como:

La capacidad de abarcar todas las habilidades involucradas en el saber hablar y saber escuchar. Saber hablar no se refiere únicamente a saber articular los sonidos del idioma para formar palabras, saber hablar es una capacidad porque involucra muchas habilidades que se despliegan en conjunto y que permiten una buena comunicación.

2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1.

Operacionalización de la Variable 1: Lectura expresiva

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala y valores	Niveles y rangos
Lectura de textos narrativos	Lee teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos	1,2,3,4,5, 6,	0: Incorrecto	Baremos: 1) Bajo (5 - 11.6)
	Incorpora refranes y algunos recursos como comparaciones y metáforas.	7 y 8	1: Correcto	2) Regular (11.7 - 18.2) 3) Alto (18.3 - 25)
Lectura de textos literarios	Utiliza vocabulario variado y pertinente	9, 10, 11, y	0: Incorrecto	Baremos: 1) Bajo (5 - 11.6)
	Interpreta textos en relación con diversos contextos	12	1: Correcto	2) Regular (11.7 - 18.2) 3) Alto (18.3 - 25)

Tabla 2.

Operacionalización de la Variable independiente: Expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala y valores	Niveles y rangos
Lenguaje corporal	Postura corporal Mirada Sonrisa Persuasión	1,2,3,4,5 y 6	1:No usa 2:Inadecuado 3:Poco adecuado 4:Adecuado	
Paralingüístico	Volumen, ritmo y tono de voz Fluidez	7,8,9 y 10	1:No usa 2:Inadecuado 3:Poco adecuado 4:Adecuado	1) Bajo (3 – 8.9) 2) Regular (9 – 14.9)
Lenguaje Verbal	Vocalización y articulación Claridad y vocabulario	11,12,13,14,15, 16 y 17	1:No usa 2:Inadecuado 3:Poco adecuado 4:Adecuado	3) Alto (15 - 21)
Proxémico	Manejo y dominio del escenario Vestuario	18,19 y 20	1:No usa 2:Inadecuado 3:Poco adecuado 4:Adecuado	

2.3. Metodología

El método es deductivo para el grupo de pre y control utilizando la ficha de seguimiento de las observaciones de las sesiones de aprendizaje.

Izquierdo (2010) citado por Castillo (2013) afirma que:

Lo deductivo es una forma de reflexión que va de un grado mayor de conocimiento a otro menor, es aquel que establece proposiciones de carácter general de la observación y el estudio analítico de hechos y fenómenos particulares, que permite establecer conclusiones generales. (p.31)

2.4 Tipo de estudio:

El tipo de investigación es aplicada, Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2013) sostuvieron:

Se llaman aplicadas por que solucionan problemas prácticos, se formulan hipótesis de trabajo para resolver los problemas de la vida productiva de la sociedad. Este tipo de investigación surge de la necesidad de mejorar, perfeccionar y optimizar el funcionamiento de los sistemas, procedimientos y normas a la luz de los avances de la ciencia y tecnología. (p. 71)

2.5 Diseño de investigación

El Diseño de la investigación es de tipo cuasi experimental, porque se va a trabajar con dos grupos a quienes se va aplicar la ficha de observación antes y después del estudio. En uno de los grupos se aplicará las sesiones de aprendizaje teniendo como estrategia la dramatización y al otro grupo de control no se va a desarrollar la estrategia planteada.

2.6 Población, muestra y muestreo

La población está conformada por 40 estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017

Muestra

El tipo de muestra es No probabilístico- intencional.

Tabla 3.

Muestra de estudio

Aula	Grupo	N° de Estudiantes
A	experimental	20
B	control	20
Total		40

2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En este estudio se aplicará de la observación, a través de la lista de cotejo con la que se medirá la variable dependiente

2.7.1 Instrumentos de recolección de datos

Se aplicará la ficha de observación sobre la expresión oral, a la entrada y salida, esta ficha de observación está conformada por 20 ítems que se aplicará a los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017

Los instrumentos utilizados para la siguiente investigación se detallan en las siguientes tablas

2.7.2 Validez de los instrumentos

La validez se refiere al grado que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir.

2.7.3 Confiabilidad

El instrumento se sometió a la confiabilidad mediante el alfa de Cronbach, llegando a determinar su confiabilidad con el programa SPSS.

Tabla 4.

Confiabilidad del instrumento de recolección de datos

N	Instrumento	Confiabilidad
21	Expresión Oral	0.7952

Fuente: Elaboración propia.

Lo cual se llegó a la conclusión de que la expresión oral tiene una fuerte confiabilidad.

2.8 Método de análisis de datos

El análisis de los datos se realizará con el software estadístico SPSS versión 20, los datos se tabularán, se determinará los rangos para cada variable, asimismo las frecuencias por dimensiones.

Asimismo, para determinar la influencia de la lectura expresiva en la expresión oral, se usara la prueba no paramétrica de U de Mann y Whitney, este

procedimiento utiliza los dos conjuntos de jerarquías que pueden asignarse a los valores de las muestras de X e Y, que representan a las variables continua.

Para el cálculo del estadístico U de Mann Whitney se utilizó la siguiente fórmula:

$$U1 = n1n2 + \frac{n1(n1 + 1)}{2} - \sum R1$$

$$U2 = n1n2 + \frac{n1(n1 + 1)}{2} - \sum R2$$

Donde:

n1 = Tamaño de muestra de muestra del grupo control

n2= Tamaño de muestra de muestra del grupo experimental

R1 = rangos de la muestra del grupo control

R1 = rangos de la muestra del grupo experimental

2.9 Aspectos éticos

De acuerdo a la reglamentación planteada para esta investigación, se tomó en cuenta los aspectos éticos, con respecto a los estudiantes para lo cual se contó con la autorización de las autoridades correspondientes del CEBA de excelencia, Callao, 2017; por lo que se aplicó el consentimiento informado teniendo la apertura de realizar el presente trabajo de investigación, asimismo se mantiene la reserva y el anonimato, así como el respeto al evaluado en todo momento y siendo muy celosos con los resultados para evitar susceptibilidades

III. Resultados

3.1 Descripción

Descripción del análisis de los resultados se presenta de acuerdo a la variable y sus dimensiones, mediante la representación de tablas, gráficos y finalmente la interpretación de los datos, que permite presentar claramente y con eficacia los resultados obtenidos.

Tabla 5.

Pre test y pos test del grupo control y experimental de la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

		Control		Experimental	
		f	%	f	%
Expresión oral – Pre test	Inicio	19	95,0%	16	80,0%
	Proceso	0	0,0%	3	15,0%
	Logro	1	5,0%	1	5,0%
	Logro	0	0,0%	0	0,0%
	Destacado				
Expresión oral – Post test	Inicio	8	40,0%	1	5,0%
	Proceso	10	50,0%	1	5,0%
	Logro	2	10,0%	15	75,0%
	Logro	0	0,0%	3	15,0%
	Destacado				

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

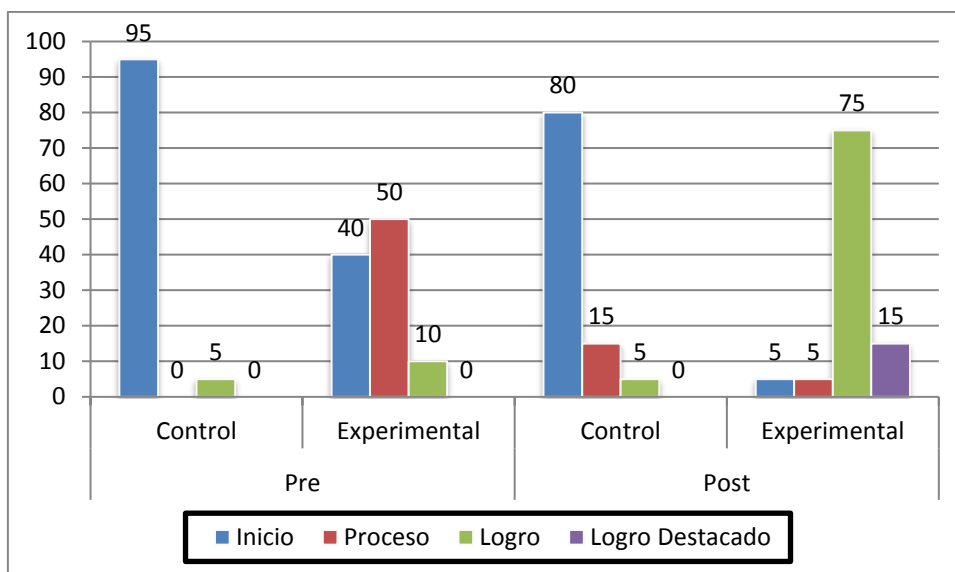


Figura 2. Pre test y pos test del grupo control y experimental del aprendizaje de la lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de segundo año de secundaria del Callao 2017.

En la tabla 5 y figura 2, se observa que los iniciales de la variable expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017, muestra los siguientes niveles: en los resultados del pre test en el grupo de control 19 estudiantes (95%) se encuentra en el nivel inicio y solo un estudiante (5%) en el nivel logro, mientras, en el grupo experimental 16 estudiantes (80%) están en el nivel inicio, 3 estudiantes (15%) en nivel proceso en la expresión oral. En la evaluación del post test grupo de control, se observa que la expresión oral logró una mejoría, reduciendo a 8 estudiantes (40%) en el nivel inicio y 10 estudiantes (50%) en el nivel proceso y el nivel logro subió a 2 estudiantes (10%), mientras, en el grupo experimental 15 estudiantes (75%) alcanzaron el nivel logro, 3 estudiantes (15%) el nivel logro destacado y se redujo a 1 estudiante (5%) el nivel inicio en la expresión oral.

Tabla 6.

Pre test y pos test del grupo control y experimental del lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

		Control		Experimental	
		f	%	f	%
Lenguaje corporal – Pre test	Inicio	12	60,0%	10	50,0%
	Proceso	6	30,0%	8	40,0%
	Logro	1	5,0%	2	10,0%
	Logro	1	5,0%	0	0,0%
	Destacado				
Lenguaje corporal – Post test	Inicio	7	35,0%	0	0,0%
	Proceso	3	15,0%	3	15,0%
	Logro	6	30,0%	5	25,0%
	Logro	4	20,0%	12	60,0%
	Destacado				

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

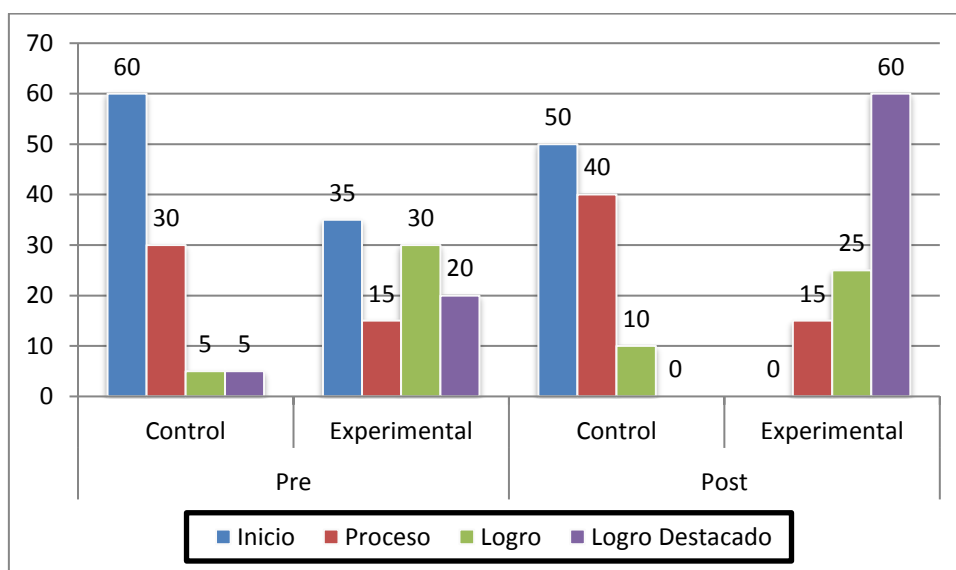


Figura 3. Pre test y pos test del grupo control y experimental del aprendizaje de la lectura expresiva en la dimensión lenguaje corporal de los estudiantes de segundo año del CEBA Excelencia Callao 2017.

En la tabla 6 y figura 3, se observa que los resultados de la dimensión lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017, muestra los siguientes niveles: en los resultados del pre test en el grupo de control 12 estudiantes (60%) se encuentra en el nivel inicio y

solo un estudiante (5%) en el nivel logro y logro destacado, mientras, en el grupo experimental 10 estudiantes (50%) están en el nivel inicio, 8 estudiantes (40%) en nivel proceso en la dimensión lenguaje corporal. En la evaluación del post test grupo de control, se observa que la dimensión lenguaje corporal logró una mejoría, reduciendo a 7 estudiantes (35%) en el nivel inicio y 6 estudiantes (15%) en el nivel logro y el nivel logro destacado subió a 4 estudiantes (20%), mientras, en el grupo experimental 5 estudiantes (25%) alcanzaron el nivel logro, 12 estudiantes (60%) el nivel logro destacado y se redujo a cero estudiante (0%) el nivel inicio en la dimensión lenguaje corporal.

Tabla 7.

Pre test y pos test del grupo control y experimental de la expresión paralingüístico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

		Control		Experimental	
		f	%	f	%
Expresión paralingüística – Pre test	Inicio	19	95,0%	19	95,0%
	Proceso	0	0,0%	0	0,0%
	Logro	0	0,0%	1	5,0%
	Logro				
	Destacado	1	5,0%	0	0,0%
Expresión paralingüística – Post test	Inicio	13	65,0%	7	35,0%
	Proceso	0	0,0%	0	0,0%
	Logro	6	30,0%	11	55,0%
	Logro				
	Destacado	1	5,0%	2	10,0%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

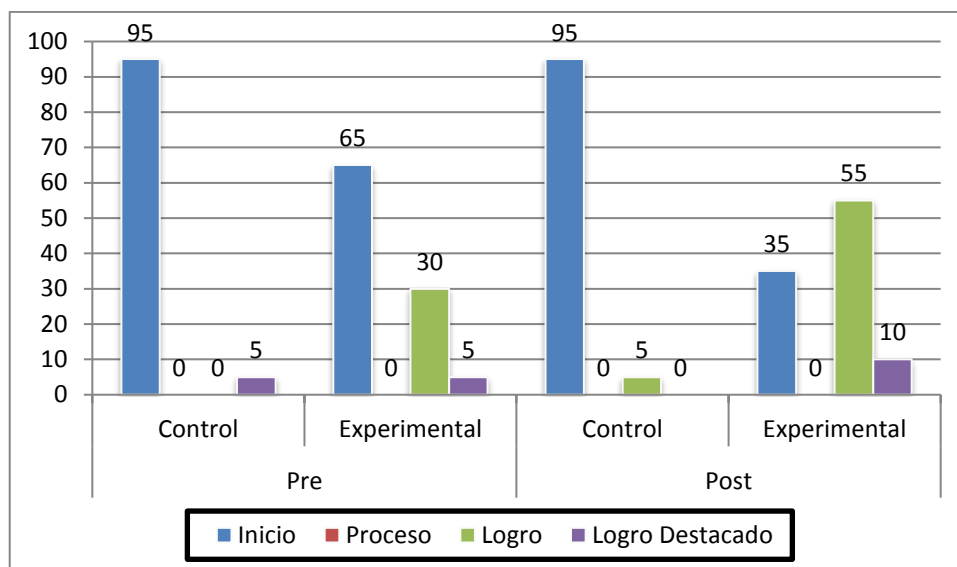


Figura 4. Pre test y pos test del grupo control y experimental del aprendizaje de la lectura expresiva en la dimensión expresión paralingüística de los estudiantes del CEBA de Excelencia, Callao 2017.

En la tabla 7 y figura 4, se observa que los resultados de la dimensión expresión paralingüística de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017, muestra los siguientes niveles: en los resultados del pre test en el grupo de control 19 estudiantes (95%) se encuentra en el nivel inicio y solo un estudiante (5%) en el nivel logro destacado, mientras, en el grupo experimental 19 estudiantes (95%) están en el nivel inicio, un estudiantes (5%) en nivel logro en la dimensión expresión paralingüística. En la evaluación del post test grupo de control, se observa que la dimensión expresión paralingüística logró una leve mejoría, reduciendo a 13 estudiantes (65%) en el nivel inicio y el nivel logro subió a 6 estudiantes (30%), mientras, en el grupo experimental 11 estudiantes (55%) alcanzaron el nivel logro, 2 estudiantes (10%) el nivel logro destacado y se redujo a 7 estudiantes (35%) el nivel inicio en la dimensión expresión paralingüística.

Tabla 8.

Pre test y pos test del grupo control y experimental de expresión verbal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

		Control		Experimental	
		f	%	f	%
Expresión verbal – Pre test	Inicio	19	95,0%	11	55,0%
	Proceso	0	0,0%	9	45,0%
	Logro	1	5,0%	0	0,0%
	Logro	0	0,0%	0	0,0%
	Destacado	0	0,0%	0	0,0%
Expresión verbal – Post test	Inicio	8	40,0%	1	5,0%
	Proceso	7	35,0%	2	10,0%
	Logro	4	20,0%	9	45,0%
	Logro	1	5,0%	8	40,0%
	Destacado	1	5,0%	8	40,0%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

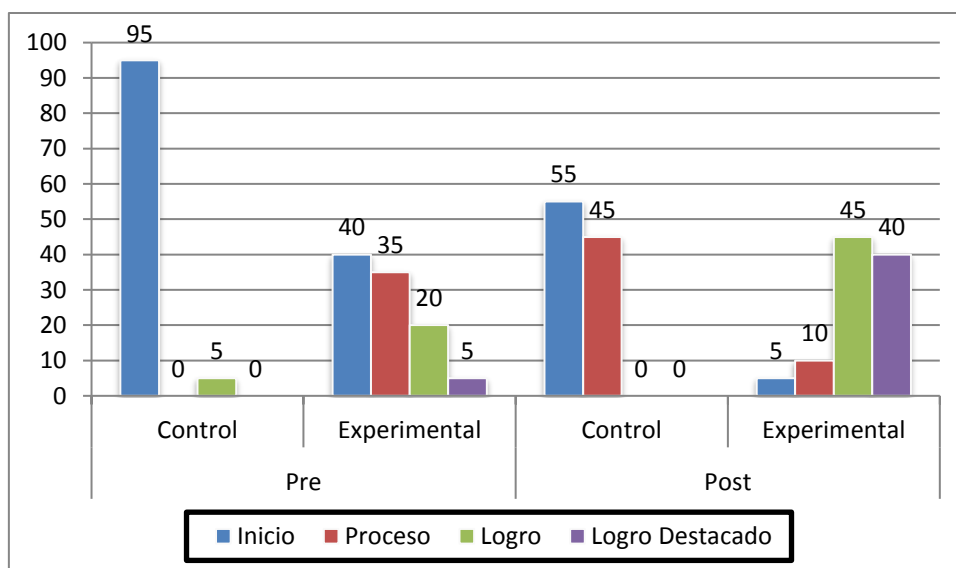


Figura 5. Pre test y pos test del grupo control y experimental del aprendizaje de la lectura expresiva en la dimensión expresión verbal de los estudiantes del CEBA de Excelencia, Callao 2017.

En la tabla 8 y figura 5, se observa que los resultados de la dimensión expresión verbal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017, muestra los siguientes niveles: en los resultados del pre test en el grupo de control 19 estudiantes (95%) se encuentra en el nivel inicio y solo un

estudiante (5%) en el nivel logro, mientras, en el grupo experimental 11 estudiantes (55%) están en el nivel inicio, 9 estudiantes (45%) en nivel proceso en la dimensión expresión verbal. En la evaluación del post test grupo de control, se observa que la dimensión expresión verbal logró una mejoría, reduciendo a 8 estudiantes (40%) en el nivel inicio, 7 estudiantes (35%) en el nivel proceso y el nivel logro subió a 4 estudiantes (20%), mientras, en el grupo experimental 8 estudiantes (40%) alcanzaron el nivel logro destacado, 9 estudiantes (45%) el nivel logro y se redujo a un estudiante (5%) el nivel inicio en la dimensión expresión verbal.

Tabla 9.

Pre test y pos test del grupo control y experimental de expresión proxémico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

		Control		Experimental	
		f	%	f	%
Expresión proxémico – Pre test	Inicio	14	70,0%	16	80,0%
	Proceso	0	0,0%	0	0,0%
	Logro	5	25,0%	2	10,0%
	Logro	1	5,0%	2	10,0%
	Destacado				
Expresión proxémico – Post test	Inicio	9	45,0%	3	15,0%
	Proceso	0	0,0%	0	0,0%
	Logro	6	30,0%	11	55,0%
	Logro	5	25,0%	6	30,0%
	Destacado				

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

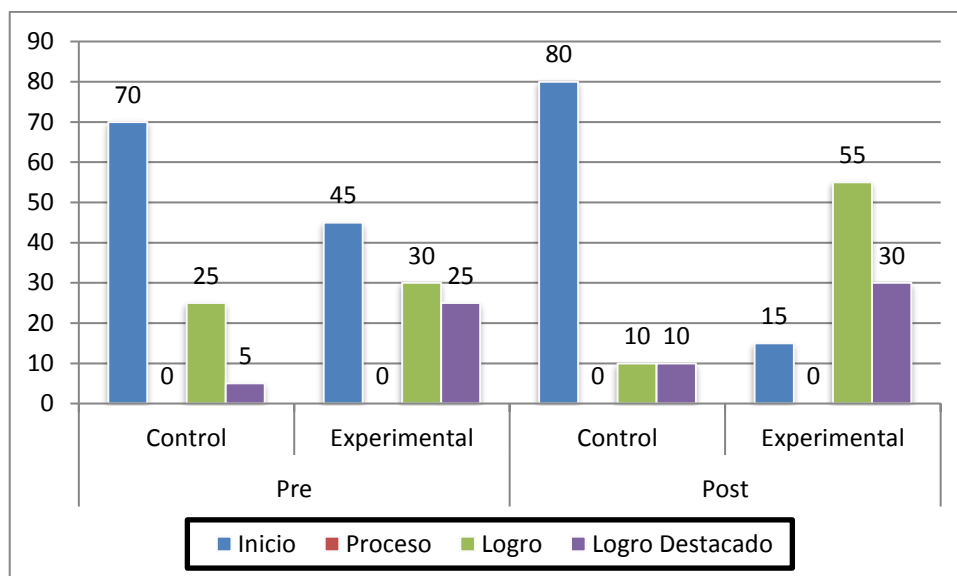


Figura 6. Pre test y pos test del grupo control y experimental del aprendizaje de la lectura expresiva en la dimensión expresión proxémico de los estudiantes del CEBA de Excelencia, Callao 2017.

En la tabla 9 y figura 6, se observa que los resultados de la dimensión expresión proxémico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017, muestra los siguientes niveles: en los resultados del pre test en el grupo de control 14 estudiantes (70%) se encuentra en el nivel inicio y solo un estudiante (5%) en el nivel logro destacado, mientras, en el grupo experimental 16 estudiantes (80%) están en el nivel inicio, 2 estudiantes (10%) en nivel logro y logro destacado en la dimensión expresión proxémico. En la evaluación del post test grupo de control, se observa que la dimensión expresión proxémico logró una mejoría, reduciendo a 9 estudiantes (45%) en el nivel inicio, 6 estudiantes (30%) en el nivel logro y el nivel logro destacado subió a 5 estudiantes (25%), mientras, en el grupo experimental 11 estudiantes (55%) alcanzaron el nivel logro, 6 estudiantes (30%) el nivel logro destacado y se redujo a 3 estudiante (15%) el nivel inicio en la dimensión expresión proxémico.

3.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

H0: La lectura expresiva no influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

H1: La lectura expresiva influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Tabla 10.

Prueba de U de Mann-Whitney para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.

Test	Estadísticos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Prueba
Pre test	Control	20	18,50	370,00	U de Mann-Whitney
	Experimental	20	22,50	450,00	
Pos test	Control	20	11,85	237,00	U de Mann-Whitney
	Experimental	20	29,15	583,00	

Tabla 11.

Estadístico y p-valor de la prueba de U de Mann-Whitney

	Expresión Oral- pres test	Expresión Oral- post test
U de Mann-Whitney	160,000	27,000
W de Wilcoxon	370,000	237,000
Z	-1,095	-4,728
Sig. asintót. (bilateral)	,274	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

De la tabla 10, se observa en el cuadro que los rangos promedio del grupo experimental y control en el pre test son similares, en el caso del post test estos rangos promedios, son muy distintos, siendo 11,85 para el grupo control y 29,15 para el grupo experimental.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos de la tabla 11 muestran en el pre test que, -1.095 es mayor a -1,96 y $p=0,274$ mayor a 0.05 siendo este no significativo por lo cual en el pres test, el grupo control y experimental tuvieron notas similares en la expresión oral, en el caso del post test se observa que, -4,728 es menor a -1.96 y $p=0,000$ menor que 0,05, siendo este altamente significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Hipótesis específica 1

H0: La lectura expresiva no influye significativamente en el lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de Excelencia, Callao, 2017.

H1: La lectura expresiva influye significativamente en el lenguaje de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Tabla 12.

Prueba de U de Mann-Whitney para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.

Test	Estadísticos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Prueba
Pre test	Control	20	19,70	394,00	U de Mann-Whitney
	Experimental	20	21,30	426,00	
Pos test	Control	20	15,08	301,50	U de Mann-Whitney
	Experimental	20	25,93	518,50	

Tabla 13.

Estadístico y p-valor de la prueba de U de Mann-Whitney

	Expresión Oral- pres test	Expresión Oral- post test
U de Mann-Whitney	184,000	91,500
W de Wilcoxon	394,000	301,500
Z	-,449	-3,059
Sig. asintót. (bilateral)	,654	,002

a. Variable de agrupación: Grupo

De la tabla 12, se observa en el cuadro que los rangos promedio del grupo experimental y control en el pre test son similares, en el caso del post test estos rangos promedios, son muy distintos siendo 15,08 para el grupo control y 25,193 para el grupo experimental.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos de la tabla 13 muestran en el pre test que, -0.449 es mayor a -1,96 y $p=0,654$ mayor a 0.05 siendo este no significativo por lo cual en el pres test, el grupo control y experimental tuvieron notas similares en el lenguaje corporal, en el caso del post test se observa que, -3,059 es menor a -1.96 y $p=0,002$ menor que 0,05 siendo este significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en el lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017.

Hipótesis específica 2

H0: La lectura expresiva no influye significativamente en el desarrollo paralingüístico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

H1: La lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo paralingüístico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Tabla 14.

Prueba de U de Mann-Whitney para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.

Test	Estadísticos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Prueba
Pre test	Control	20	17,13	342,50	U de Mann-Whitney
	Experimental	20	23,88	477,50	
Pos test	Control	20	16,78	335,50	U de Mann-Whitney
	Experimental	20	24,23	484,50	

Tabla 15.

Estadístico y p-valor de la prueba de U de Mann-Whitney

	Expresión Oral-pres test	Expresión Oral-post test
U de Mann-Whitney	132,500	125,500
W de Wilcoxon	342,500	335,500
Z	-2,327	-2,175
Sig. asintót. (bilateral)	,020	,030

a. Variable de agrupación: Grupo

De la tabla 14, se observa en el cuadro que los rangos promedio del grupo experimental y control en el pre test son distintos, en el caso del post test estos rangos promedios, también son muy distintos siendo 16,78 para el grupo control y 24,23 para el grupo experimental.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos de la tabla 15 muestran en el pre test que, -2,327 es menor a -1,96 y $p=0,654$ mayor a 0.05 siendo este significativo por lo cual en el pre test, el grupo control y experimental tuvieron notas similares en la expresión paralingüística, en el caso del post test se observa que, -2,175 es menor a -1.96 y $p=0,030$ menor que 0,05 siendo este significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo para lingüístico de los estudiantes del segundo

año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017.

Hipótesis específica 3

H0: La lectura expresiva no influye significativamente en el desarrollo verbal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Excelencia, Callao, 2017.

H1: La lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo verbal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Excelencia, Callao, 2017.

Tabla 16.

Prueba de U de Mann-Whitney para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.

Test	Estadísticos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Prueba
Pre test	Control	20	17,18	343,50	U de Mann-Whitney
	Experimental	20	23,83	476,50	
Pos test	Control	20	13,58	271,50	U de Mann-Whitney
	Experimental	20	27,43	548,50	

Tabla 17.

Estadístico y p-valor de la prueba de U de Mann-Whitney

	Expresión Oral- pres test	Expresión Oral- post test
U de Mann-Whitney	133,500	61,500
W de Wilcoxon	343,500	271,500
Z	-1,859	-3,853
Sig. asintót. (bilateral)	,063	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

De la tabla 16, se observa en el cuadro que los rangos promedio del grupo experimental y control en el pre test son similares, en el caso del post test estos rangos promedios, son muy distintos siendo 13,58 para el grupo control y 27,43 para el grupo experimental.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos de la tabla 17 muestran en el pre test que, -1,859 es mayor a -1,96 y $p=0,063$ mayor a 0.05 siendo este no significativo por lo cual en el pre test, el grupo control y experimental tuvieron notas similares en el desarrollo verbal, en el caso del post test se observa que, -3,853 es menor a -1.96 y $p=0,000$ menor que 0,05 siendo este significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo verbal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de Excelencia, Callao, 2017.

Hipótesis específica 4

H0: La lectura expresiva no influye significativamente en el desarrollo proxémico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de Excelencia, Callao, 2017.

H1: La lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo proxémico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de Excelencia, Callao, 2017.

Tabla 18.

Prueba de U de Mann-Whitney para probar la hipótesis específica según rangos y estadísticos de contraste.

Test	Estadísticos	N	Rango Promedio	Suma de rangos	Prueba
Pre test	Control	20	21,40	428,00	U de Mann-Whitney
	Experimental	20	19,60	392,00	
Pos test	Control	20	17,60	352,00	U de Mann-Whitney
	Experimental	20	23,40	468,00	

Tabla 19.

Estadístico y p-valor de la prueba de U de Mann-Whitney

	Expresión Oral- pres test	Expresión Oral- post test
U de Mann-Whitney	182,000	142,000
W de Wilcoxon	392,000	352,000
Z	-,523	-1,658
Sig. asintót. (bilateral)	,601	,097

a. Variable de agrupación: Grupo

De la tabla 18, se observa en el cuadro que los rangos promedio del grupo experimental y control en el pre test son similares, en el caso del post test estos rangos promedios, son muy distintos siendo 17,60 para el grupo control y 23,40 para el grupo experimental.

Con respecto al contraste de la prueba de hipótesis, los estadísticos de la tabla 19 muestran en el pre test que, -0,523 es mayor a -1,96 y $p=0,063$ mayor a 0.05 siendo este no significativo por lo cual en el pres test, el grupo control y experimental tuvieron notas similares en el desarrollo proxémico, en el caso del post test se observa que, -1,658 es mayor a -1.96 y $p=0,097$ mayor que 0,05 siendo este no significativo, por lo cual, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva no influye significativamente en el desarrollo proxémico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de Excelencia, Callao, 2017.

IV. Discusión

En esta investigación los resultados obtenidos comprueban lo propuesto con el objetivo general ya que ratifican la influencia de la lectura en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017. Según el valor $Z=-4,728$ menor a -1.96 y $p=0,000$ menor que $0,05$, siendo este altamente significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017. Esto coincide con los resultados obtenidos por Navarro (2013), quien en su investigación titulada: "Desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez, Zaragoza"; concluyo que el teatro utilizado como herramienta pedagógica potencia el desarrollo de habilidades en general; y no una en específico; es decir, con el teatro se fortalece el trabajo en equipo, expresión oral, escucha entre otros. Nuestros resultados también coinciden con los resultados de Aguilar (2012) en su tesis titulada: "Influencia de la dramatización en la expresión oral de estudiantes universitarios extranjeros y nativos, Universidad de Burgos, España", en su tesis trata de aclarar si una metodología basada en la dramatización y afín al enfoque comunicativo provoca efectos positivos en la expresión oral del alumnado universitario que participa en la investigación, sus resultados obtenidos confirman los efectos positivos de la dramatización en la expresión oral de los alumnos universitarios nativos y no nativos siendo el tamaño del efecto grande en varias de las competencias analizadas.

Nuestros resultados también coinciden con los resultados obtenidos por Cardozo y Chicue (2011), su investigación se tituló: "desarrollo de la oralidad a través de títeres en el primer grado A y B de la institución educativa John Fitzgerald Kennedy, Caquetá". Los resultados del proyecto sobre el aula fueron efectivos, generando un cambio positivo en los niños a la hora de expresarse oralmente, lo que permitió concluir, que es importante aplicar propuestas metodológicas en las Instituciones Educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

Con respecto a los antecedentes nacionales, nuestros resultados coinciden con los resultados obtenidos por Condori y Morales (2017), en su investigación titulada: “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”, quien tuvo como objetivo principal fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Los resultados evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Nuestros resultados también coinciden con los resultados obtenidos por Casilla (2011) quien en su tesis titulada Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal Ramón Castilla” de Ichuñá-Puno en el año 2009. Tuvo como objetivo determinar

La eficacia de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores, Se arribó a las siguiente conclusiones: que a través de todo el proceso de investigación, se logró comprobar que, la aplicación de la técnica de dramatización con títeres durante las actividades realizadas, ha sido eficaz para mejorar el nivel de práctica de los valores en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal Ramón Castilla” de Ichuñá en el año 2011

V. Conclusiones

Primera. La aplicación de la lectura expresiva influye influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017. Según el valor $Z=-4,728$ menor a -1.96 y $p=0,000$ menor que $0,05$, siendo este altamente significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Segunda. . La aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en el lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017. Según $Z=-3,059$ menor a -1.96 y $p=0,002$ menor que $0,05$ siendo este significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en el lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Tercera. La aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo paralingüístico de los estudiantes del segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017. Según $Z=-2,175$ es menor a -1.96 y $p=0,030$ menor que $0,05$ siendo este significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo paralingüístico de los estudiantes del segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Cuarta. La aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo verbal de los estudiantes del segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017. Según $Z=-3,853$ menor a -1.96 y $p=0,000$ menor que $0,05$ siendo este significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo verbal de los estudiantes del segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Quinta. La aplicación de la lectura expresiva no influye significativamente en el desarrollo proxémico de los estudiantes del segundo año del CEBA Paeba, según $Z=-1,658$ mayor a -1.96 y $p=0,097$ mayor que $0,05$ siendo este no significativo, por lo cual, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva no influye significativamente en el desarrollo proxémico de los estudiantes del segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

VI. Recomendaciones

- Primera.** Se recomienda a los directores de los centros educativos promover la lectura expresiva en cursos de lenguaje, ya que ello mejorara la expresión oral de los estudiantes y por ende su desarrollo persona.
- Segunda.** Se recomienda a los directores de los centros educativos promover la lectura expresiva en cursos de lenguaje, ya que ello mejorara el lenguaje corporal de los estudiantes y por ende su desarrollo personal.
- Tercera.** Se recomienda a los directores de los centros educativos promover la lectura expresiva en cursos de lenguaje, para que se desarrollen paralingüístico de los estudiantes y por ende su desarrollo personal.
- Cuarta.** Se recomienda a los directores de los centros educativos promover la lectura expresiva en cursos de lenguaje, ya que ello mejorara la expresión verbal de los estudiantes.
- Quinta.** Se recomienda a los directores de los centros educativos promover la lectura expresiva en cursos de lenguaje, ya que ello mejorara la expresión Proxémico de los estudiantes y por ende su desarrollo personal.

VII. Referencias bibliográficas

- Aguilar, L. (2012). *Influencia de la dramatización en la expresión oral de estudiantes universitarios extranjeros y nativos*. Tesis de pos grado de la Universidad de Burgos, España.
- Arnaiz, P. y Ruiz, M. (2001). *La lecto-escritura en la Educación Inicial*. España: Ediciones Aljibe.
- Benito, L. y Fernández, V. (2002). *Comentarios de textos*. Madrid: Edinumen
- Cardozo, C. y Chicue, P. (2013). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el primer grado A y B de la institución educativa John Fitzgerald Kennedy de Paujil, Caquetá*. Universidad de Amazonia, Florencia-Caquetá.
- Casilla, (2014). *Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal Ramón Castilla” de Ichuña – Puno en el año 2014*. Tesis de pos grado de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle- Lima.
- Cerrillo, C. y Yubero, S. (2007). *La formación de mediadores para la promoción de la lectura*. España: Trisorgar.
- Cestero, M. (2010). *La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía*. España: universidad de Alcalá, España 2010
- Condori, G. y Morales, H. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de primaria*. Tesis para optar del grado de licenciatura en educación. Universidad nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- De Arriba, C. y Cantero, F. (2004). *La mediación lingüística en la enseñanza de lenguas. En: Didáctica (Lengua y literatura)*, Madrid, vol.16 (9-21).
- Flora, D. (2007). *La comunicación no verbal*. Editorial Alianza. Buenos Aires
- Galera, F (1998). *Lectura expresiva y comunicación oral, Localización: Lenguaje y textos*, ISSN 1133-4770, N° 11-12.

- García, D. (2006). *Como leer textos narrativos*. Madrid: Akal
- Gili, G. (1974). *Estudios de lenguaje infantil*. Barcelona: Bibliograf
- Grice, P. (1975). *Logic and Conversation*. United States: Harvard University Press.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Método de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jiménez, F. (2010). *Diagnóstico Y Educación de Los Más Capaces*. Madrid: UNED
- Knapp, L. (1982). *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*
- Larrañaga, R. (2005). *La Lectura en los estudiantes universitarios: variables psicosociales en la formación de los hábitos lectores*. Cuenca: UCLM
- Minedu. (2007). *Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas*. Lima: Metrocolor.
- Minedu. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Área de Comunicación. Lima: Navarrete.
- Navarro, G. (2008). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo Sede Marco Fidel Suarez*. Tesis para optar el grado de licenciada en educación. Universidad de Antioquia: Caucasia
- Orletti y Laura, M. (2010). *Espacios teóricos y metodológicos para su estudio*. Roma: Edice
- Ortega, F. (2013). *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral de alumnos del nivel primario de la I.E. Javier Heraud del Tambo, Huancayo*. Universidad Peruana de los Andes, Huancayo.
- Pablo, F. (2008). *Le lenguaje verbal del niño*. Lima: UNMSM
- Ricart, I. (2010). *Desarrollo de la comprensión lectora y la escritura creativa*. E.E.U.U: Lulu.

Vázquez, R. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5º de la institución educativa Santo Cristo. Tesis para obtener el grado de licenciada en educación.* Universidad de Antioquia, Caucasia.

Yubero, S.; Larrañaga, E. y Cerrillo, P. (2004). *Valores y lectura.* España: Universidad de la Mancha.

Zarzar, C. (2016). *Taller de lectura y redacción 2.* México: Paria

VIII. Anexos

Anexo 1. Artículo científico



Lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de
segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en educación

AUTOR:

Br. Atencio Villanueva Julio Cesar

Escuela de Posgrado

Universidad César Vallejo

LIMA – PERÚ

2018

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general Determinar la influencia de la lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

La investigación fue de tipo aplicada de nivel descriptivo, con un enfoque cuantitativo, de diseño cuasiexperimental. En dicha investigación la muestra estuvo conformada por 40 estudiantes, 20 del grupo control y 20 del grupo experimental, al grupo experimental se le aplicó el programa de lectura expresiva. Fueron evaluados tanto en el pre test como el post test la variable expresión oral.

La aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017. Según el valor $Z = -4,728$ menor a -1.96 y $p = 0,000$ menor que $0,05$, siendo este altamente significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Palabras clave: Lectura expresiva y expresión oral

Abstract

The present research had as general objective to determine the influence of the expressive reading in the oral expression of the second grade secondary students of the CEBA of excellence, Callao, 2017.

The research was of applied type of descriptive level, with a quantitative approach, of quasi-experimental design. In this investigation, the sample consisted of 40 students, 20 of the control group and 20 of the experimental group, the experimental group was given an expressive reading program. The oral expression variable was evaluated in both the pretest and the post test.

The application of expressive reading significantly influences the oral expression of the second grade secondary students of the CEBA of Excellence, Callao, 2017. According to the value $Z = -4.728$ lower than -1.96 and $p = 0.000$ lower than 0.05 , this being highly significant, whereby the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. It is concluded that the application of expressive reading significantly influences the oral expression of the students of the second grade of CEBA of excellence, Callao, 2017.

Keywords: Expressive reading and oral expression.

INTRODUCTION

Antecedentes a nivel internacional

Navarro (2013) su propuesta se tituló: “Desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 5 de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez, Zaragoza”; tuvo como objetivo general potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica. El enfoque de la investigación fue cuantitativo

de diseño cuasiexperimental, la institución contaba con una población de 115 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 45 estudiantes del grupo de 5º de edades entre 10 y 13 años, las conclusiones finales fueron que el teatro utilizado como herramienta pedagógica potencia el desarrollo de habilidades en general; y no una en específico; es decir, con el teatro se fortalece el trabajo en equipo, expresión oral, escucha entre otros.

Aguilar (2012) en su tesis titulada: “Influencia de la dramatización en la expresión oral de estudiantes universitarios extranjeros y nativos, Universidad de Burgos, España”. Esta tesis busca aclarar si una metodología basada en la dramatización y afín al enfoque comunicativo tiene efectos positivos en la expresión oral del alumnado universitario que colabora en la investigación. Para lograr ello, se ha diseñado un programa de dramatización que se ha implementado de forma simultánea con sujetos cuya lengua materna es el español y otros cuya lengua materna no lo es. Se encontró además dentro de este último grupo distintos niveles de adquisición de la lengua objeto. El diseño de la investigación fue cuasi experimental. La muestra fue de 64 estudiantes divididos en dos grupos: el grupo control y el grupo experimental. Los resultados obtenidos corroboran los efectos positivos.

Antecedentes a nivel nacional

Condori y Morales (2017) en su investigación titulada: “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”, tuvo como objetivo principal fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el método utilizado fue el hipotético deductivo, y el diseño fue cuasi experimental, el instrumentos utilizado, para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por: 40 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Casilla (2011) en su tesis titulada Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal Ramón Castilla” de chuña-Puno en el año 2009, tuvo como principal interés determinar la solvencia del uso de la técnica de dramatización con títeres como una herramienta para fomentar y mejorar el nivel de práctica de valores. Casilla utilizó un tipo de investigación experimental y un diseño pre experimental. El material experimental que se utilizó fue el de Pre y Post Test. Se incluyó además un proyecto de aprendizaje. Los instrumentos empleados fueron: la prueba de opinión y ficha de observación. Así mismo utilizó un baremo dividido en: escala cualitativa y cuantitativa. Al finalizar su investigación, Casilla llegó a la conclusión que durante todo el proceso de investigación se logró comprobar que, la aplicación de la técnica de dramatización con títeres durante las actividades realizadas constituyó una herramienta efectiva a la hora de mejorar el nivel de práctica de los valores en niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal Ramón Castilla” de Chuña en el año 2011.

Revisión de la Literatura

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario tomar en cuenta los conceptos y teorías mediante la revisión de diversas fuentes, que me permitieron comprender y analizar las variables de estudio que sirven de sustento teórico en la investigación.

Expresión oral

Pablo (2008) sostuvo:

La expresión oral humana es de suma importancia ya que es debido a ella que una persona puede comunicarse con los demás individuos, es así que podemos nombrarla como una de las más importantes capacidades que el ser humano posee y con la que logra manifestar sus pensamientos, sentimientos y opiniones. Desde entonces el hombre ha podido contar con alguna forma de expresión ya sea gestual u oral. (p.12)

Al respecto Forzan (2010) consideró:

Con seguridad podemos decir que la expresión oral es la disposición desarrollada a través de la historia con el propósito de establecer conceptos, ideas, pensamientos, y diferentes términos que tengan un significado capaz de realizar un hombre para que pueda ser entendido por otros miembros de la sociedad en la que se encuentra. La oralidad entonces es indispensable para el ser humano ya que mediante ella puede conectarse con sus pares y a partir de ello desarrollar metas en común y otros objetivos por el bien de su comunidad. (p.31)

Identidad docente

El desarrollo de las capacidades en los estudiantes es tarea fundamental de la educación, es decir de los maestros, y cuando vemos que los educandos carecen de habilidades básicas para expresarse, entonces se justifican la presencia de propuestas pedagógicas que resuelvan los problemas.

Es imprescindible la puesta de estrategias didácticas que faciliten y dinamicen el desarrollo de las habilidades educativas, en especial de la capacidad de expresión oral. Esto es posible gracias al empleo de recursos didácticos.

Al respecto, sostuvieron Badia y Vilá (2005):

El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación y la expresión oral y escrita que asegura una participación activa por parte de los alumnos. Permite que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada, pero al mismo tiempo de forma desinhibida.

Consideramos que el presente estudio es importante porque permite establecer la influencia que ejerce la lectura expresiva al ser utilizado como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la comunicación literaria.

Asimismo, permitirá a los docentes una mejor visión sobre la importancia del desarrollo de capacidades, aptitudes y destrezas a través de la lectura expresiva.

Metodología

La lectura expresiva es aquella cuyo objetivo primordial es reproducir con nuestra voz y con el lenguaje corporal toda la expresividad de un texto.

Al respecto, Mendoza (2006) sostiene que: “es una actividad de alto nivel formativo y cultura que debe ocupar un papel relevante en el enriquecimiento de la competencia lectora, lingüística y literaria”. (p.96)

Variable dependiente: Expresión Oral

Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.

MINEDU (2007) define a la oralidad como:

La capacidad de abarcar todas las habilidades involucradas en el saber hablar y saber escuchar. Saber hablar no se refiere únicamente a saber articular los sonidos del idioma para formar palabras, saber hablar es una capacidad porque involucra muchas habilidades que se despliegan en conjunto y que permiten una buena comunicación.

El método es deductivo para el grupo de pre y control utilizando la ficha de seguimiento de las observaciones de las sesiones de aprendizaje.

Resultados.

Descripción del análisis de los resultados se presenta de acuerdo a la variable y sus dimensiones, mediante la representación de tablas, gráficos y finalmente la interpretación de los datos, que permite presentar claramente y con eficacia los resultados obtenidos.

Tabla 20. *Pre test y pos test del grupo control y experimental de la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.*

		Control		Experimental	
		f	%	f	%
Expresión oral – Pre test	Inicio	19	95,0%	16	80,0%
	Proceso	0	0,0%	3	15,0%
	Logro	1	5,0%	1	5,0%
	Logro Destacado	0	0,0%	0	0,0%
Expresión oral – Post test	Inicio	8	40,0%	1	5,0%
	Proceso	10	50,0%	1	5,0%
	Logro	2	10,0%	15	75,0%
	Logro Destacado	0	0,0%	3	15,0%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

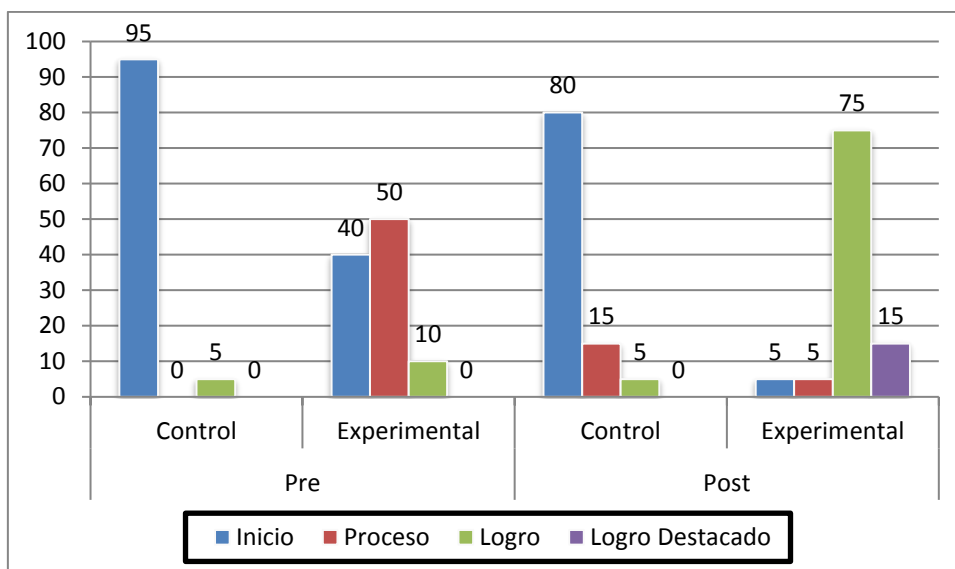


Figura 7. Pre test y pos test del grupo control y experimental del aprendizaje de la lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de segundo año de secundaria del Callao 2017.

Discusión

Nuestros resultados también coinciden con los resultados obtenidos por Cardozo y chicue (2011), su investigación se tituló: “desarrollo de la oralidad a través de títeres en el primer grado A y B de la institución educativa John Fitzgerald Kennedy, Caquetá”. Los resultados del proyecto sobre el aula fueron efectivos, generando un cambio positivo en los niños a la hora de expresarse oralmente, lo que permitió concluir, que es importante aplicar propuestas metodológicas en las Instituciones Educativas que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, como parte importante en el proceso Educativo.

Con respecto a los antecedentes nacionales, nuestros resultados coinciden con los resultados obtenidos por Condori y Morales (2017), en su investigación titulada: “Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”, quien tuvo como objetivo principal fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Los resultados evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho. Nuestros resultados también coinciden con los resultados obtenidos por Casilla (2011) quien en su tesis titulada Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal Ramón Castilla” de Ichuña-Puno en el año 2009. Tuvo como objetivo determinar

Conclusiones

Entre las conclusiones a tomar en cuenta en esta investigación es la aplicación de la lectura expresiva que influye significativamente en el lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017. Según $Z=-3,059$ menor a -1.96 y $p=0,002$ menor que $0,05$ siendo este significativo, por lo cual, se rechaza la hipótesis nula

y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que, la aplicación de la lectura expresiva influye significativamente en el lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017.

Referencias

- Aguilar, L. (2012). *Influencia de la dramatización en la expresión oral de estudiantes universitarios extranjeros y nativos*. Tesis de pos grado de la Universidad de Burgos, España.
- Benito, L. y Fernández, V. (2002). *Comentarios de textos*. Madrid: Edinumen
- Cardozo, C. y Chicue, P. (2013). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el primer grado A y B de la institución educativa John Fitzgerald Kennedy de Paujil, Caquetá*. Universidad de Amazonia, Florencia-Caquetá.
- Universidad nacional Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- De Arriba, C. y Cantero, F. (2004). *La mediación lingüística en la enseñanza de lenguas. En: Didáctica (Lengua y literatura)*, Madrid, vol.16 (9-21).
- Flora, D. (2007). *La comunicación no verbal*. Editorial Alianza. Buenos Aires
- Galera, F (1998). *Lectura expresiva y comunicación oral, Localización: Lenguaje y textos*, ISSN 1133-4770, Nº 11-12.
- Jiménez, F. (2010). *Diagnóstico Y Educación de Los Más Capaces*. Madrid: UNED
- Knapp, L. (1982). *La comunicación no verbal: el cuerpo y el entorno*
- Larrañaga, R. (2005). *La Lectura en los estudiantes universitarios: variables psicosociales en la formación de los hábitos lectores*. Cuenca: UCLM
- Minedu. (2007). *Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas*. Lima: Metrocolor.
- E.E.U.U: Lulu.
- Vázquez, R. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5º de la institución educativa Santo Cristo. Tesis para obtener el grado de licenciada en educación*. Universidad de Antioquia, Caucasia.
- Yubero, S.; Larrañaga, E. y Cerrillo, P. (2004). *Valores y lectura*. España: Universidad de la mancha.
- Zarzar, C. (2016). *Taller de lectura y redacción 2*. México: Paria

Anexo 2. Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA					
TÍTULO: “Lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017”					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES		
Problema General:	Objetivo General:	Hipótesis General:	VARIABLE INDEPENDIENTE: (X) La lectura expresiva		
¿En qué medida influye la lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017	Determinar la influencia de la lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017	La lectura expresiva influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
			Lectura de textos narrativos	Lee teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos Incorpora refranes y algunos recursos estilísticos como comparaciones y metáforas	Observación
Problemas específicos:	Objetivos Específicos:	Hipótesis específicas:			
¿En qué medida influye la lectura expresiva en el desarrollo del lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017	Determinar la influencia de la lectura expresiva en el desarrollo del lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017	H ₁ . La lectura expresiva influye significativamente en la expresión del lenguaje corporal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017	Lectura de textos literarios	Utiliza vocabulario variado y pertinente. Interpreta textos en relación con diversos contextos.	
¿En qué medida influye la lectura expresiva en el desarrollo paralingüístico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017 ¿En qué medida influye la lectura expresiva en el desarrollo verbal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017. ¿En qué medida influye la lectura expresiva en el desarrollo proxémico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017	Determinar la influencia de la lectura expresiva en el desarrollo paralingüístico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017	H ₂ . La lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo paralingüístico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017 H ₃ . La lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo verbal de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017. H ₄ . La lectura expresiva influye significativamente en el desarrollo proxémico de los estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017	VARIABLE DEPENDIENTE: (Y) Expresión Oral		
			Dimensiones	Indicadores	Instrumento
			Lenguaje corporal	Postura corporal Mirada Sonrisa Persuasión	Ficha de observación
				Paralingüístico	
			Verbal	Vocalización y articulación Claridad y vocabulario	
			Proxémico	Manejo y dominio del escenario Vestuario	

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA
<p>TIPO: Aplicada</p> <p>NIVEL: Explicativo</p> <p>DISEÑO: Cuasi-experimental</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>La población está conformada por 40 estudiantes del segundo grado de secundaria del CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017</p> <p>Matriculados: 40</p> <p>Grupo experimental: 20 Grupo de control: 20</p> <p>TIPO DE MUESTRA: No probabilístico- intencional</p> <p>TAMAÑO DE MUESTRA:</p> <p>La muestra está conformada por 40 alumnos</p>	<p>Variable 1. Lectura expresiva</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <hr/> <p>Variable 2. Expresión Oral</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Ámbito de aplicación:</p> <p>CEBA Paeba piloto regional de excelencia de Pachacutec - Callao, 2017</p>	<p>Método</p> <p>Hipotético deductivo</p> <p>Enfoque</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Confiabilidad</p> <p>Se tomara una muestra piloto y se calculara la confiabilidad mediante el estadístico kuder Richardson(KR-20)</p> <p>DESCRIPTIVA:</p> <p>Tablas de frecuencia, porcentajes y gráfico de barras.</p> <p>INFERENCIAL:</p> <p>Para probar la hipótesis se usara la prueba no paramétrica de U de Mann y Whitney.</p>

Anexo 3. instrumento

Instrumento para medir la lectura expresiva, en estudiantes del segundo año de secundaria del CEBA de excelencia, Callao, 2017

		N.U	I	P.A	A
	Lenguaje corporal				
1	Postura corporal es acorde al contexto de la comunicación				
2	Gestos refuerzan el mensaje verbal				
3	Expresión facial Se relacionan con la situación de comunicación.				
4	El contacto ocular y la dirección de la postura corporal				
5	La mirada acoge a la audiencia				
6	Sonrisa es coherente al ambiente de comunicación				
7	Sensibiliza y convence al auditorio				
	Paralingüístico				
8	Volumen de voz es propicio a la situación de comunicación				
9	Habla con una velocidad adecuada				
10	Tono de voz facilita la comprensión de los mensajes				
11	Espontaneo y natural				
	Lenguaje verbal				
12	Pronunciación es clara y correcta				
13	Articulación, facilita la comprensión del mensaje				
14	Sigue un orden lógico de ideas				
15	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones				
16	Expresa ideas precisas y objetivas.				
17	Vocabulario es preciso y conforme al tema				
18	Discurso, lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
	Proxémico				
19	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, género y/o intención comunicativa.				
20	Se desplaza correctamente manteniendo buena energía y concentración del público.				
21	Vestuario es apropiado para la ocasión y/o situación de comunicación				

N.U: No usa I: Inadecuado P.A: Poco adecuado A: Adecuado

Anexo 4. Validez de los instrumentos



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE :

“LA LECTURA EXPRESIVA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DE SECUNDARIA DEL CEBA PAEBA DE EXCELENCIA - CALLAO, 2017”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	DIMENSIÓN 1 Lenguaje corporal							
1	Postura corporal	✓		✓		✓		
2	Mirada	✓		✓		✓		
3	Sonrisa	✓		✓		✓		
4	Persuasión	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 Paralingüístico	SI	No	SI	No	SI	No	
1	Volumen, ritmo y tono de voz	✓		✓		✓		
2	Fluidez	✓		✓		✓		
3	Claridad y vocabulario	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 Verbal	SI	No	SI	No	SI	No	
1	Vocalización y articulación	✓		✓		✓		
2								
	DIMENSION 4. Proxémico	✓		✓		✓		
1	Manejo y dominio del escenario	✓		✓		✓		
2	Vestuario	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Miguel Lanther García Cabrera
DNI: 25735805

Especialidad del validador: Lic. En Educación Especialidad Matemática y Física

24 de Abril del 2017

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Miguel Lanther

Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE :

“LA LECTURA EXPRESIVA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE SECUNDARIA DEL CEBA PAEBA DE EXCELENCIA – PACHACUTEC CALLAO, 2017”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1 Lenguaje corporal	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Postura corporal	✓		✓		✓		
2	Mirada	✓		✓		✓		
3	Sonrisa	✓		✓		✓		
4	Persuasión	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 Paralingüístico	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Volumen, ritmo y tono de voz	✓		✓		✓		
2	Fluidez	✓		✓		✓		
3	Claridad y vocabulario	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 Verbal	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Vocalización y articulación	✓						
2								
	DIMENSION 4. Proxémico							
1	Manejo y dominio del escenario	✓		✓		✓		
2	Vestuario	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Miguel Lanther Garcia Cabrera
DNI: 25735805

Especialidad del validador: Lic. En Educación Especialidad Matemática y Física

24 de Abril del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Miguel Lanther

Firma del Experto Informante.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE:

“LA LECTURA EXPRESIVA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO DE SECUNDARIA DEL CEBA PAEBA DE EXCELENCIA – PACHACUTEC CALLAO, 2017”

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 Lenguaje corporal							
1	Postura corporal	✓		✓		✓		
2	Mirada	✓		✓		✓		
3	Sonrisa	✓		✓		✓		
4	Persuasión	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 Paralingüístico	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Volumen, ritmo y tono de voz	✓		✓		✓		
2	Fluidez	✓		✓		✓		
3	Claridad y vocabulario	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3 Verbal	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Vocalización y articulación	✓		✓		✓		
2								
	DIMENSION 4. Proxémico	✓		✓		✓		
1	Manejo y dominio del escenario	✓		✓		✓		
2	Vestuario	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [✓] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Walter Surriel Nima Merino
DNI: 25415430

Especialidad del validador: Lic. En Educación Especialidad Matemática y Física

24 de Abril del 2017

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.



CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Miguel Lanther Garcia Cabrera

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de Maestría con mención en Educación de la UCV, en la sede Lima Norte, promoción 2015-02, aula 826, requiero validar los instrumentos con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré el grado de Magíster.

El título nombre de nuestro proyecto de investigación es: "LA LECTURA EXPRESIVA EN EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA DEL CEBA PAEBA DE EXCELENCIA –CALLAO 2017" y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de las variables.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

Atencio Villanueva Julio Cesar
D.N.I: 08654995

Anexo 5. Permiso de la institución donde se aplicó el estudio

“Año del Buen Servicio al Ciudadano”

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA.

SR. PERCY BURGOS CORDOVA

**DIRECTOR DE LA I.E. CEBA PAEBA PILOTO REGION CALLAO E. N° 5129
“HÉROES DE PACHACUTEC”**

Yo, Julio Atencio Villanueva con DNI 08654995 domiciliado en la Urb. Santa Cruz
Mz. Z3, Lot. 4, Callao ante Ud. Respetuosamente expongo:

Que encontrándome en el último ciclo de mis estudios de Posgrado, en el curso
desarrollo de tesis con el nombre “Lectura Expresiva en la expresión oral de los
estudiantes de segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017”, en el cual
tengo que aplicar un instrumento de investigación a los estudiantes para realizar el
estudio de confiabilidad de la tesis.

Que por lo mencionado solicito a su digna persona me conceda la autorización para
la aplicación de dicho propósito en su prestigiosa Institución Educativa.

Por tanto, agradeceré a usted acceda a mi solicitud.

Callao, 20 de abril del 2017

Atentamente



Lic. Julio Atencio Villanueva

Anexo 6. Base de datos
Base de datos del grupo control – Pre test

Grupo control – Pre test																					
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21
1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1
2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
4	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1
5	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
7	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1
8	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1
9	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
10	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1
11	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1
12	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
13	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1
14	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1
15	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
16	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1
17	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0
18	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0
19	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0
20	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0

Base de datos del grupo control – Post test

	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21
1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1
2	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0
3	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1
4	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0
5	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0
6	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1
7	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0
8	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1
9	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1
10	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0
11	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1
12	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0
13	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1
14	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0
15	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1
16	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0
17	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1
18	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1
19	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1
20	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0

Base de datos del grupo experimental – Pre test

	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21
1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1
2	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0
3	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0
4	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0
5	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1
6	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1
7	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0
8	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0
9	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0
10	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1
11	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1
12	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1
13	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0
14	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1
15	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0
16	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1
17	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0
18	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0
19	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
20	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1

Base de datos del grupo experimental – Post test

	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21
1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
2	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1
3	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0
4	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
5	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1
6	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0
7	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1
8	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1
9	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
10	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0
11	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
12	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0
13	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
14	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
15	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
16	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1
17	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0
18	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1



Anexo 7. Sesiones de aprendizaje

Sesión de aprendizaje N° 01

CEBA de Excelencia

I. **Tema transversal:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

II. **Contenido de aprendizaje**

Capacidad de área	Contenido	Aprendizaje esperado
Expresión oral	Elementos de la dramatización	Identifica los personajes de la dramatización

III. **Desarrollo de las actividades de la sesión de aprendizaje**

Secuencia o situación de aprendizaje	Actividades/estrategias de aprendizaje	Medios y materiales	Tiempo
Inicio Conflicto cognitivo	Se plantea un problema familiar sobre los videojuegos. ¿Quiénes podrían interactuar en la discusión? ¿Qué características de personalidad tendría cada personaje?	Paleógrafo plumones	15´
Proceso	-Definen con la ayuda del profesor cómo se construye un personaje para la dramatización. -Aspectos físicos y psicológicos -Por medio de libretos, construimos personajes con las características en mención.	Separata de información Papales Lapicero Plumón fichas	40´
Salida	Se plantea un problema sobre las tareas en el colegio. -En grupos, construyen los personajes previo guion.	Fichas hojas	40´

IV. **Evaluación de los aprendizajes**

Criterio	Indicadores	Instrumentos
Expresión y comprensión oral	Identifica los personajes de la dramatización	Lista de cotejo
Actitud ante al Área	Asume con respeto sus actos	Lista de cotejo

Prof. Julio Atencio



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

CEBA de Excelencia

I Tema transversal: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

II Contenido de aprendizaje

Capacidad de área	Contenido	Aprendizaje esperado
Expresión oral	Lugar y tiempo	Describen el lugar y el tiempo en la dramatización

III Desarrollo de las actividades de la sesión de aprendizaje

SECUENCIA O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Leen un fragmento de una obra de teatro.	Libreto	15´
CONFLICTO COGNITIVO	-¿Cómo ambientarías el escenario? -¿Cómo estarían vestidos los personajes?	fichas	
PROCESO	Con la ayuda del profesor investigan la época y el lugar del guion anterior y construyen la escenografía y el vestuario y otras características de la época.	Papelotes Plumones Recortes Láminas	40´
SALIDA	Se le propone un guion y en grupos construyen la escenografía y vestuario y otras particulares de la época.	Recortes Láminas papelotes	40´

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicadores	Instrumentos
Expresión y comprensión oral	Describe el lugar y el tiempo de la dramatización	Lista de cotejo
Actitud ante al Área	Asume con respeto sus actos	Lista de cotejo

Prof. Julio Atencio



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

CEBA de excelencia

- I. **Tema transversal:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía
 II. **Contenido de aprendizaje**

Capacidad de área	Contenido	Aprendizaje esperado
Expresión oral	Tema y Conflicto	Identifican en el tema y el conflicto de la dramatización

III. **Desarrollo de las actividades de la sesión de aprendizaje**

SECUENCIA O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO CONFLICTO COGNITIVO	Observan el video de una escena de una novela y responden: -¿De qué trata la escena? -¿De qué discuten los personajes?	Video fichas	15´
PROCESO	Con la ayuda del profesor, reconocen el tema del video anterior; asimismo, el conflicto. Determinan las características del tema y el conflicto de una escena.	Hojas papelotes	40´
SALIDA	En grupo, antes de escenificar un guion asignado por el profesor determinan el tema y el conflicto.	Guion fichas	40´

IV. Evaluación de los aprendizajes

Criterio	Indicadores	Instrumentos
Expresión y comprensión oral	Identifican el tema y el conflicto de la dramatización	Lista de cotejo
Actitud ante al Área	Asume con respeto sus actos	Listo de cotejo

Prof. Julio Atencio



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

CEBA de excelencia

I. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

II. **CONTENIDO DE APRENDIZAJE**

Capacidad de área	Contenido	Aprendizaje esperado
Expresión oral	El argumento de una dramatización	Relatan el argumento de una dramatización

III. **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO CONFLICTO COGNITIVO	Observan la cartelera de una película y responden: -¿De qué crees que trata? -¿Quiénes serían los personajes? -Predice y relata la posible historia	Cartel Fichas Hojas plumones	15´
PROCESO	Con la ayuda del profesor determinan los personajes y el tema de la historia. Utilizando la estrategia de la creación colectiva relatan y escriben el argumento de la historia.	Papelotes Plumones fichas	40´
SALIDA	Observan una cartelera y en grupo, crean el argumento de una historia.	Papelotes Hojas plumones	40´

IV. **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Criterio	Indicadores	Instrumentos
Expresión y comprensión oral	Relatan el argumento de la dramatización	Lista de cotejo
Actitud ante al Área	Asume con respeto sus actos	Listo de cotejo

Prof. Julio Atencio



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

CEBA de excelencia

I. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

II. **CONTENIDO DE APRENDIZAJE**

Capacidad de área	Contenido	Aprendizaje esperado
Expresión oral	Presentación, desarrollo y desenlace del conflicto de la dramatización	Identifican la presentación, desarrollo y desenlace de una dramatización

III. **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO CONFLICTO COGNITIVO	Observan el video de una obra teatral en un solo acto y responden: -¿Cómo inicia el drama? -Describe el momento del conflicto de la obra? -¿Cómo termina la escena?	Video Papelotes plumones	20´
PROCESO	Con la ayuda del profesor identifican el inicio, conflicto y final de la obra dramática. Se señala por qué se separaron las partes de esa manera. Qué características tiene cada parte.	Papelote Plumones Hojas	40´
SALIDA	Se le asigna un guión en grupos, los escenifican considerando el inicio, conflicto y desenlace.	Hojas separatas	30´

IV. **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Criterio	Indicadores	Instrumentos
Expresión y comprensión oral	Identifica el inicio, conflicto y final de la dramatización	Lista de cotejo
Actitud ante al Área	Asume con respeto sus actos	Lista de cotejo

Prof. Julio Atencio



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

CEBA de excelencia

I. TEMA TRANSVERSAL: Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

II. CONTENIDO DE APRENDIZAJE

Capacidad de área	Contenido	Aprendizaje esperado
Expresión oral	Secuencia en el discurso dramático	Se expresan respetando las secuencias discursivas de la dramatización

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

SECUENCIA O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO CONFLICTO COGNITIVO	Manipulan un rompecabezas que contienen piezas sobre las partes o secuencias de una obra dramática. Las ordenan y leen el contenido. ¿Encontramos secuencia coherente en la historia?	Rompecabezas Fichas Lapicero	15´
PROCESO	Con la ayuda del profesor, determinan la secuencia del guion y señalan los referentes, los conectores y otras nociones gramaticales y semánticas que hacen posible la coherencia del texto.	Papelotes Plumones Hojas	40´
SALIDA	Se le asignan rompecabezas a grupos y determinan el orden de los mismos, finalmente la lectura del guion obtenido.	Rompecabezas	35´

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Criterio	Indicadores	Instrumentos
Expresión y comprensión oral	Se expresan respetando la secuencia discursiva de la dramatización	Lista de cotejo
Actitud ante al Área	Asume con respeto sus actos	Lista de cotejo

Prof. Julio Atencio



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

CEBA de excelencia

I. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

II. **CONTENIDO DE APRENDIZAJE**

Capacidad de área	Contenido	Aprendizaje esperado
Expresión oral	Fluidez verbal	Se expresan con fluidez verbal en una situación problemática

III. **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO CONFLICTO COGNITIVO	Se propone un tema de debate: El uso de celulares en el aula. ¿Qué problemas tuvieron para expresarse?	Fichas Lapicero	15´
PROCESO	Con la ayuda del profesor determinan las dificultades de vocabulario, construcciones sintácticas y otros que hayan aparecido en el debate. Se ejercitan con las recomendaciones del profesor.	Papelote Plumones	35´
SALIDA	Se propone un tema de debate: La playa o la piscina Observamos el componente de la fluidez verbal	Hojas Lapiceros	40´

IV. **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Criterio	Indicadores	Instrumentos
Expresión y comprensión oral	Se expresa con fluidez verbal en una situación problemática	Lista de cotejo
Actitud ante al Área	Asume con respeto sus actos	Listo de cotejo

Prof. Julio Atencio



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

CEBA de excelencia

- I. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

II. **CONTENIDO DE APRENDIZAJE**

Capacidad de área	Contenido	Aprendizaje esperado
Expresión oral	Los gestos	Se expresan empleando gestos adecuados en una situación comunicativa

III. **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO CONFLICTO COGNITIVO	Observa un video sin volumen. Preguntas: -¿Los gestos comunican algo? -¿Es importante el empleo de gestos en la expresión?	Video Papelotes plumones	15´
PROCESO	Con la ayuda del profesor revisan los gestos más usados por las personas y otros gestos convencionales. Se ejercitan en esos gestos por medio de una lectura dramatizada.	Separata Plumón papelotes	40´
SALIDA	Dramatizan un guion creado por ellos con gestos adecuados.	Hojas Lapiceros	35´

IV. **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Criterio	Indicadores	Instrumentos
Expresión y comprensión oral	Se expresan con gestos adecuados en una situación comunicativa	Lista de cotejo
Actitud ante al Área	Asume con respeto sus actos	Listo de cotejo

Prof. Julio Atencio



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

CEBA de excelencia

- I. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

II. **CONTENIDO DE APRENDIZAJE**

Capacidad de área	Contenido	Aprendizaje esperado
Expresión oral	Pronunciación y voz	Se expresan empleando adecuado volumen de voz y buena pronunciación

III. **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO CONFLICTO COGNITIVO	Observan una escenificación y responden: -¿Qué personaje empleó una adecuada voz y pronunciación? ¿Por qué?	Video Papelotes plumones	15´
PROCESO	Con ejercicios de autosugestión y destrabalenguas se ejercitan la voz y la pronunciación. Señalan las cualidades de la voz y comprenden la importancia del buen manejo del volumen de la voz.	Papelotes Plumones Hojas separatas	40´
SALIDA	Dramatizan un guion libre, creado por ellos empleando apropiadamente el volumen de la voz y una buena pronunciación.	Hojas lapicero	35´

IV. **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Criterio	Indicadores	Instrumentos
Expresión y comprensión oral	Se expresan empleando adecuado volumen de voz y buena pronunciación	Lista de cotejo
Actitud ante al Área	Asume con respeto sus actos	Lista de cotejo

Prof. Julio Atencio



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

CEBA de excelencia

- I. **TEMA TRANSVERSAL:** Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía

II. **CONTENIDO DE APRENDIZAJE**

Capacidad de área	Contenido	Aprendizaje esperado
Expresión oral	Pronunciación y voz	Se expresan empleando adecuado volumen de voz y buena pronunciación

III. **DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA O SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO CONFLICTO COGNITIVO	Observan una escenificación y responden: -¿Qué personaje empleó una adecuada voz y pronunciación? ¿Por qué?	Video Papelotes plumones	15´
PROCESO	Con ejercicios de autosugestión y destrabalenguas se ejercitan la voz y la pronunciación. Señalan las cualidades de la voz y comprenden la importancia del buen manejo del volumen de la voz.	Papelotes Plumones Hojas separatas	40´
SALIDA	Dramatizan un guion libre, creado por ellos empleando apropiadamente el volumen de la voz y una buena pronunciación.	Hojas lapicero	35´

IV. **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Criterio	Indicadores	Instrumentos
Expresión y comprensión oral	Se expresan empleando adecuado volumen de voz y buena pronunciación	Lista de cotejo
Actitud ante al Área	Asume con respeto sus actos	Lista de cotejo

Prof. Julio Atencio

Anexo 8. Evidencias





ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Paula Viviana Liza Dubois, docente de la Escuela de Postgrado de la UCV y revisor del trabajo académico titulado **“Lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de segundo año del CEBA Excelencia, Callao, 2017”** del estudiante **Julio Cesar Atencio Villanueva**; y habiendo sido capacitada e instruida en el uso de la herramienta Turnitin, he constatado lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud constato 13 %verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la universidad César Vallejo.

Lima, 20 de Junio del 2017

Paula Viviana Liza Dubois

DNI: 08485754

Visualizador de Documentos de Turnitin - Google Chrome

Es seguro | <https://turnitin.com/dv?s=18&o=827149990&u=1054618102&lang=es&>

Probar el nuevo Feedback Studio

DESARROLLO DE TESIS Tesis para el: 24-Mar-2017 Roadmap Trabajo 207 de 208

Originality GradeMark PeerMark

Tesis Atencio 20 Junio
POR JULIO CESAR ATENCIO VILLANUEVA

turnitin 13% SIMILAR DE 123

Resumen de Coincidencias

1	docplayer.es fuente de Internet	3%
2	www.scribd.com fuente de Internet	3%
3	pt.scribd.com fuente de Internet	1%
4	es.scribd.com fuente de Internet	1%
5	www.biblioteca.ueb.edu... fuente de Internet	1%
6	frauestela.blogspot.com fuente de Internet	1%
7	Entregado a Universida... Trabajo de estudiante	1%
8	www.plec.es fuente de Internet	1%

Lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de segundo año del CEBA de excelencia, Callao, 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestro en educación

AUTOR:
Br. Atencio Villanueva Julio Cesar

ASESORA:
Dr. Paola Eliza Dubois.

SECCIÓN:
Humanidades

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

LIMA - PERÚ
2017

PÁGINA: 1 DE 58

Versión solo texto de...

Visto Bueno
Dra. Gloria S. Méndez I.
L. G. J.



ESCUELA DE POSGRADO UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FORMATO DE SOLICITUD

SOLICITA:

Visto bueno para
la tesis

ESCUELA DE POSGRADO

Julio César Atencio Villanueva con DNI N° 08654995
(Nombres y apellidos del solicitante) (Número de DNI)

domiciliado (a) en Urbanización Santa Cruz m 23 Lote 4 Callao
(Calle / Lote / Mz. / Urb. / Distrito / Provincia / Región)

ante Ud. con el debido respeto expongo lo siguiente:

Que en mi condición de alumno de la promoción: 2015 II del programa: Maestría en Educación
(Promoción) (Nombre del programa)

identificado con el código de matrícula N° 6000156698
(Código de alumno)

de la Escuela de Posgrado, recorro a su honorable despacho para solicitarle lo siguiente:

Solicito Visto bueno para tesis.

Por lo expuesto, agradeceré ordenar a quien corresponde se me atienda mi petición por ser de justicia.

Lima, 3 de Agosto de 2018

Julio C. Atencio
(Firma del solicitante)

Documentos que adjunto:

-
-
-
-

Cualquier consulta por favor comunicarse conmigo al:

Teléfonos: 999 822 646

Email: julio.atencio@hotmail.com





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)
"César Acuña Peralta"

FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

Atencio Villanueva, Julio César
D.N.I. : 08654995
Domicilio : Urbanización Santa Cruz m.z. 2 lote 4 Callao
Teléfono : Fijo : 6234842 Móvil : 999832646
E-mail : julioatencio@hotmail.com

2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

☐ Tesis de Pregrado

Facultad :

Escuela :

Carrera :

Título :

☒ Tesis de Posgrado

☒ Maestría

☐ Doctorado

Grado : Maestría en Educación

Mención : Docencia y Gestión Educativa

3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

Atencio Villanueva Julio César

Título de la tesis:

Lectura expresiva en la expresión oral de los estudiantes de
segundo año del CEBA de Excelencia, Callao 2017

Año de publicación : 2018

4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Julio Atencio

Fecha :

4 de Agosto 2018